Домашняя мастерская







Домашняя МАСТЕРСКАЯ

БАЕВА Т. И.
БАЛАКИН С. А.
БЕССМЕРТНАЯ М. Ю.
БОЙКОВА О. А.
ВДОВИН И. И.
ВЕЛИЧКО М. А.
ЕРМИЛОВА В. В.
КРАЕВ К. Д.
НЕВСКИЙ В. С.
ПОГОНИНА Г. М.
ПОСТНОВ А. С.
РЫЖУХИНСКИЙ М. А.
ХОПУГИНА В. И.
ШУЛИНСКАЯ И. А.



Москва
Легпромбытиздат
1991

ББК 37.279
Д 66
УДК 646.4 + 645.4 + [64 : 655.534]

ISBN 5-7088-0588-9

Введение



В последние годы значительно вырос интерес к самодеятельному творчеству. Какая это радость шить самому одежду или украшать свой дом! Тем, у кого умелые руки, не приходится терять время на поиски нужной вещи. Их одежда всегда современна и нестандартна, их квартира или садовый домик не похожи на другие. Есть и еще одна немаловажная задача, которую можно с успехом решить, овладев каким-либо видом рукоделия – это возможность экономно и творчески вести хозяйство.

Наше издание адресовано домашним мастерам. Оно состоит из трех разделов. Первый заинтересует женщин, так как в нем идет речь о переделке одежды, шитье из лоскутков и изготовлении из бисера и бусин дополнений к одежде, а также о создании предметов, украшающих интерьер, о куклах, сделанных вручную.

Второй раздел – для мужчин. В нем описаны конструкции складного верстака, который легко установить в малогабаритной квартире, самодельного лобзика, простые виды резьбы по дереву, рассказано о строительстве и реставрации мебели.

Третий раздел может заинтересовать любого члена семьи, больших и маленьких. Ведь в нем даны советы, которые помогут создать и поддерживать в хорошем состоянии домашнюю библиотеку.

Представленные модели одежды, рисунки для резьбы, модели конструкций из дерева, виды переплетных работ достаточно легки в исполнении, в процессе их создания требуется доступный материал и простейшие инструменты.

Безотходное хозяйство



РАЦИОНАЛЬНЫЙ ГАРДЕРОБ – ЧТО ЭТО?

Быть хорошо одетой женщиной – это не значит быть одетой во все самое модное. Есть мода и есть культура одежды. Самые острые предложения моды приживаются лишь на хорошей "почве" культуры одежды. Давайте критическим взглядом окинем свой гардероб, т.е. весь набор вещей, которые мы носим в течение года. Не исключено, что, по крайней мере, половину платьев и кофточек мы надеваем очень редко. Как вы думаете, сколько вещей нужно иметь женщине, чтобы быть всегда хорошо одетой?

У модельеров существует понятие "рациональный гардероб" – минимальный набор взаимозаменяемых вещей, которые составляют максимальное количество вариантов при соединении их между собой. Образ жизни работающей женщины стихийно диктует создание гардероба деловой одежды. Нарядные вещи мы носим крайне редко, поэтому праздничное платье, сшитое по последней моде, обречено висеть в шкафу. Гораздо практичнее сшить нарядную блузку и нарядную юбку – есть возможность комбинирования очень нарядной блузки с повседневной юбкой, брюками и наоборот, в зависимости от ситуации.

Деловой женщине совершенно необходимо иметь такие вещи, которые бы долго не выходили из моды, так называемые "базовые", или основные вещи классических форм: английский костюм, костюм в стиле Шанель, пиджак (блейзер), несколько видов юбок (узкая, в складку, клеш), брюки, блузки, надеваемые под костюм, трикотажные джемперы, свитеры, жилеты. Если все эти вещи подобраны по цветовой гамме, тогда их легко взаимозаменять, каждый раз создавая новый вариант комплекта (рис. 1).

Хорошо иметь костюм из трех вещей одного цвета: пиджак + юбка + брюки; пиджак + жилет + юбка или пиджак + два вида юбок (узкая и широкая). Этот костюм можно дополнить, если захочется разнообразия, юбкой из клетчатой (полосатой) ткани или из ткани с набивным рисунком, подходящей по цвету. Можно сшить маленький короткий жакет "спенсер" в той же цветовой гамме, что и костюм. Таким образом из одного костюма мы полу-



Рис. 1. Модели В.В. Ермиловой

чим пять, соединяя поочередно все вещи между собой. Добавьте шарфы, платки, пояса, бижутерию – и вы одеты.

В нашей повседневной жизни совершенно необходимы блузки типа мужской сорочки (со складками или вышивкой), которые надевают под костюм, джемпер или жилет. Во всем мире эти блузки-"батники" с разными видами воротников на стойке распространены очень широко. Кроме того, за последние десятилетия сложился классический тип блузы с четырьмя вариантами воротников: отложной английский воротник, маленький круглый воротничок (кстати, очень любимый нашим знаменитым модельером Вячеславом Зайцевым), воротник на стойке (типа воротника мужской сорочки) и воротник, завязывающийся спереди бантом. Вот таких блузок желательно иметь несколько.

Замечено, что платья быстро выходят из моды, носить их каждый день надоедает, поэтому они чаще висят в шкафу. Анализ западногерманских каталогов за последние годы показывает, что доля платьев в предлагаемых промышленных коллекциях женской одежды составляет всего 2%. Вы меньше будете зависеть от капризов моды, если, составляя свой гардероб, выберете платье классического покроя – платье-рубашку, которое представляет собой длинную мужскую рубашку с застежкой до низа или до линии бедер, с короткими или длинными рукавами на манжетах, с карманами на лифе и у подола. Такое платье можно носить долго: во-первых, у него универсальный фасон; во-вторых, платье-рубашка дает возможность комбинировать одежду. Его можно надеть под пиджак, в сочетании с ним использовать майки, "топы" (одежда типа сарафана на бретелях), тонкие свитеры.

Сейчас для мировой промышленной одежды характерна имитация цельного платья. Две вещи объединяют одной тканью: платье-костюм, рубашка + юбка, разного вида блузки + разного вида юбки. Такие комплекты практичны и создают впечатление цельности костюма.

Что же касается изделий из трикотажа, то их можно носить всегда, что наши женщины и делают. На любом женском собрании подавляющее число присутствующих одеты в трикотажные вещи: свитеры, джемперы, блузоны. Если вы любите вязать, то не старайтесь надеть все связанное вами сразу, не стремитесь быть, как говорят, "обвязанной с головы до ног".

Трикотажные вещи хорошо соединять с самыми разными материалами (ткань, кожа, замша, мех), из которых можно сшить юбки, брюки, жилеты. Из области практичного трикотажа мировая мода предлагает классические "двойки" или "тройки": "кардиган" – жакет без воротника с застежкой спереди в комплекте с маленькой кофточкой или свитером; блузон с жилетом и свитером-водолазкой. Классическое оформление выреза горловины трикотажных изделий ("под горло" и V-образный) модно всегда.

Ну, а теперь, имея хорошо подобранную основу гардероба,

можно позволить себе всякие ”модные вольности”. Сколько? Именно этот вопрос задали известной советской манекенщице и были удивлены ее ответом: одна вещь в сезон. Тот, кто работает ”в моде”, знает, что самый острый и характерный ее признак держится сейчас один сезон и быстро становится приметой вчерашнего дня. В рациональном гардеробе всегда гармонично соединяется старое с новым. Замещение морально устаревших вещей идет постепенно. Тогда исчезает и наша вечная проблема: ”Мне нечего надеть!” Во всем мире деловые люди одеваются очень просто, не придавая одежде такого большого значения, как мы. Правда, сделать им это гораздо проще, чем нам.

Выбирая ткань в магазине, целесообразно покупать ткани-компаньоны: гладкоокрашенную ткань и ткань с классическим рисунком (горох, полоска, клетка) или в качестве ”компаньона” – набивную ткань, подходящую по цвету. Ткани-компаньоны позволят создать очень интересные взаимозаменяемые комплекты.

Если вы шьете сами, не экономьте на ткани. Покупая ткань на блузку, купите отрез побольше, тогда можно будет сделать к блузке шарф, бант, галстук или шейный платок, съемный большой воротник с вышивкой, оборками, рюшами. Если вы задумали купить ткань на платье-костюм (в этом случае жакет шьется без подкладки), прибавьте лишний метр для маленькой кофточки типа ”топ” или для майки, не забудьте о шарфе, который можно завязать как бант, пояс или сделать из него головной убор.

Придумывая фасон одежды, выбирая ткань, старайтесь с их помощью подчеркнуть достоинство вашей фигуры, цвет глаз или кожи. Замечено, что такой подход гораздо продуктивнее старого, когда с помощью одежды пытались скрыть дефекты фигуры. Итак, меньше думайте о своих недостатках. Делайте акцент на достоинствах, своеобразии внешности.

Тем, кто любит рукодельничать, легче составить рациональный гардероб. Да и сами вещи, созданные руками, ценятся во всем мире очень высоко. Будьте практичны и относитесь к капризам моды с чувством юмора.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ: ПЕРЕДЕЛКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ

Современная хозяйка раз в год делает ”ревизию” своего гардероба – модные вещи оставляет, а те, что устарели, откладывает в тряпки или сдает в утильсырье. Экономная хозяйка, если она к тому же рукодельница, поступает несколько иначе. Вышедшие из моды вещи она придирчиво сортирует. Хорошая ткань, цвет изделия – повод для размышлений.

Итак, что можно сделать из старых вещей?

Совет первый. Иногда можно обойтись их мелкой переделкой.

Измените силуэт надоевшей вещи с помощью подплечников. Старые воротничок и манжеты замените новыми. Купите современный пояс, который поможет укоротить вытянувшееся трикотажное платье. Немного искусственного меха, бархата или кружев и пальто станет длинней, платье шире, блузка современней.

Совет второй. Вы убедились, что старая вещь не сможет начать новую жизнь без полной переделки. Тогда знайте, что вам предстоит кропотливая работа. Что бы вы ни переделывали – платье, пальто, костюм, рубашку, их нужно распороть, очистить от пыли все швы и углы, вынуть остатки ниток. Затем отутюжьте ткань через влажную тряпку или постирайте с порошком. Перед стиркой не забудьте обметать петли и прорези карманов. Если ткань сыпучая, срезы обработайте с особенной тщательностью. Прогладьте ткань, стараясь ее не перекосить.

Теперь осмотрите материал: сильно вытертые или испачканные места пометьте мелом, чтобы учесть отбракованные участки при выборе нового фасона и при перекраивании.

Совет третий. Приступив к переделке изделия, не забывайте основные законы кроя. Сохраняйте долевую нить, даже если переворачиваете ткань. Помните о геометрических рисунках, которые в готовом изделии должны быть точно подогнаны. Ткани с начесом или с ворсом располагайте только в одном направлении – ворс должен лежать на изделии сверху вниз. Исключение – бархат, который располагают ворсом вверх.

Перед вами лежат уже готовые для работы куски ткани. Теперь вы сможете решить, хватит ли у вас материала для задуманного фасона. Если нет, не отчаивайтесь. Прислушайтесь к четвертому совету.

Совет четвертый. Вы убедились, что без добавки новой ткани старое изделие переделать нельзя. Не стремитесь подобрать ту же ткань, из которой было сшито старое изделие. Выбирая новый материал, ориентируйтесь на фактуру и расцветку старого, образец которого прихватите с собой в магазин. Новый материал перед раскроем следует продекатировать: смочить и подержать в увлажненном состоянии 1–3 часа, слегка высушить, отутюжить, не растягивая, до полного высушивания. Так вы избежите возможной дальнейшей усадки ткани.

Совет пятый. При переделке изделия нередко используют трикотаж. Ткань и трикотаж соединяют разными способами: швом зигзаг на швейной машине, петельным – на руках. Иногда трикотажные детали ввязывают в изделие из ткани. Для этого по краю ткани сделайте ряд петель (косичку) из той же нити, из которой будет связана деталь. Косичку можно сделать крючком, а если ткань очень плотная, то толстой иглой. Через каждую петлю проденьте спицу, дальше вяжите обычным способом. Комбинируя ткань с трикотажем, лучше применять простые виды вязки – чулочную или резинку.

Совет шестой. Не забудьте о деталях. Именно они придадут вашему изделию своеобразие. Выбор широкий: пуговицы, тесьма, шарф, пояс, декоративная аппликация. Фантазируйте. Надеемся, что в этом вам помогут и наши идеи.

РАЗЛИЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ОДНОЙ МОДЕЛИ, СШИТОЙ ИЗ СТАРОГО ПЛАТЬЯ, КОТОРОЕ ВЕЛИКО

Размер 44–48. Для изготовления платья (фото на задней стороне обложки) используйте шелковое платье бо́льшего размера или приобретите в магазинах "Мерный лоскут", "Рукоделие" четыре куска шелковой ткани шириной 90 см. Два куска должны по длине соответствовать длине юбки. Из двух других (длиной не менее 80 см) кроятся рукава, перед и спинка платья. Для выполнения вафельных сборок потребуется моток ниток мулине и около 100 некрупных бусин.

Раскроите детали переда в соответствии с линией первоначального раскроя, обозначенной на чертеже (рис. 2). На лицевой стороне ткани наметьте точками места расположения вафельных сборок: не менее 1 см между соседними точками по горизонтали, столько же по вертикали между двумя рядами (рис. 3). Для присборивания возьмите иглу с вдетой в нее ниткой мулине в 2–3 сложения.

1-ю сборку (на рисунке обозначена цифрой *1*) сделайте следующим образом: одним стежком прихватите несколько нитей перед и за двумя соседними точками, закрепите стежок. Далее вышивайте в том порядке, какой указан на рисунке. На юбке делайте вышивку, предварительно стачав боковые швы. Ширина собранной в сборки поверхности получится примерно в 3 раза меньше первоначальной.

Затем наложите выкройки для окончательного раскроя на вышитые части деталей. Уточните правильность фасонных линий, если потребуется, дополнительно присборьте детали. Стачайте перед, спинку, рукава. Обработайте обтачкой горловину. Подшейте низ рукавов и на расстоянии 5 см от края с изнаночной стороны настрочите резинку в два ряда. Стачайте лиф с юбкой. По линии талии настрочите резинку в два ряда.

Это платье можно надевать с различными дополнениями.

ВОРОТНИК ИЗ КРУЖЕВА (рис. 4)

Потребуется 1 м 50 см кружева шириной 3,5 см и 2 м кружева шириной 1 см.

Сделайте выкройку (рис. 5). От широкого кружева отрежьте полоску (деталь *1*) длиной 36 см, присоберите ее на участке *АБ* с

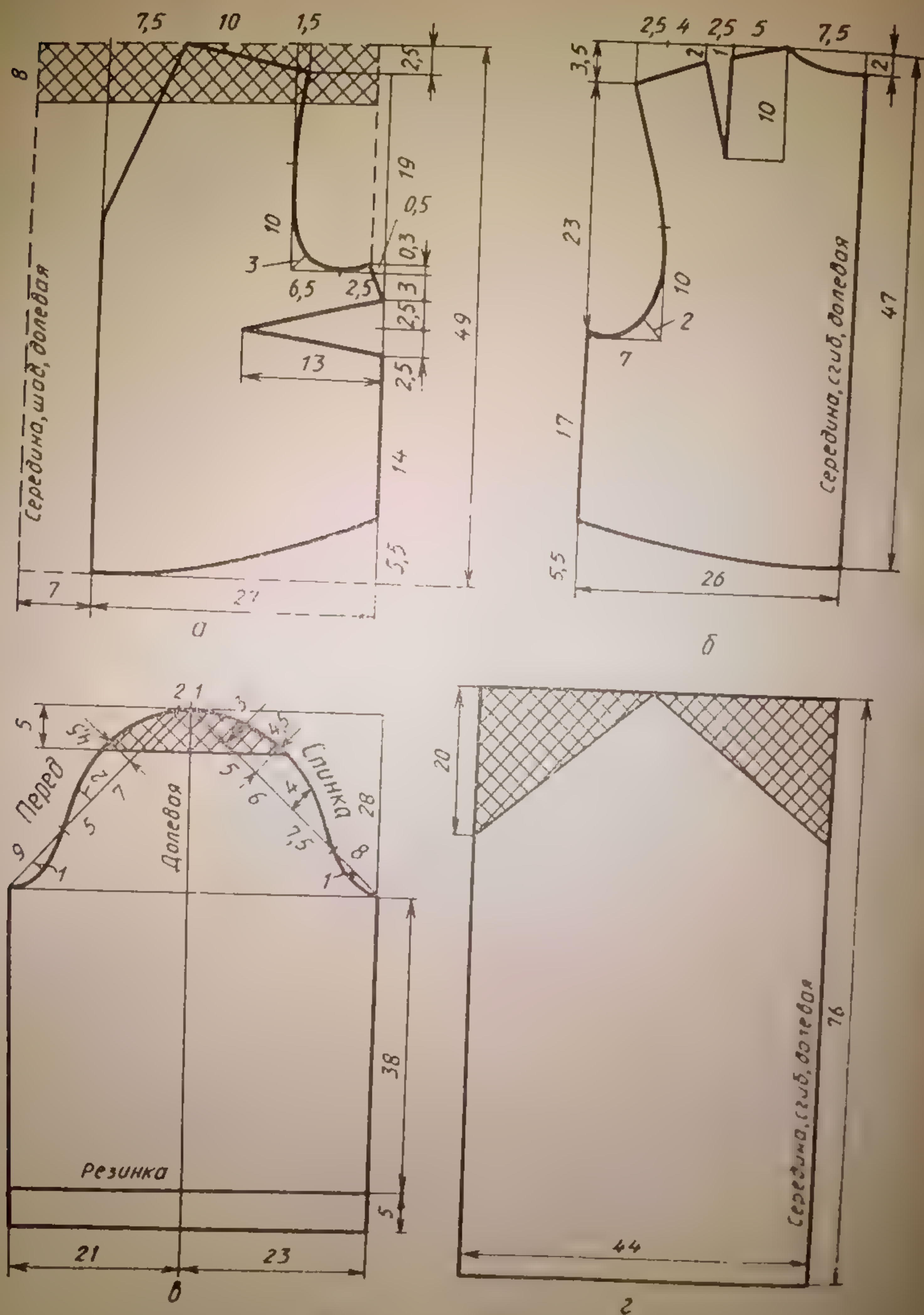


Рис. 2. Чертежи выкройки платья:

а — перед; *б* — спинка; *в* — рукав; *г* — юбка; — — — — деталь для первоначального раскроя; ——— — деталь для окончательного раскроя; ▩ — место расположения вафельных сборок

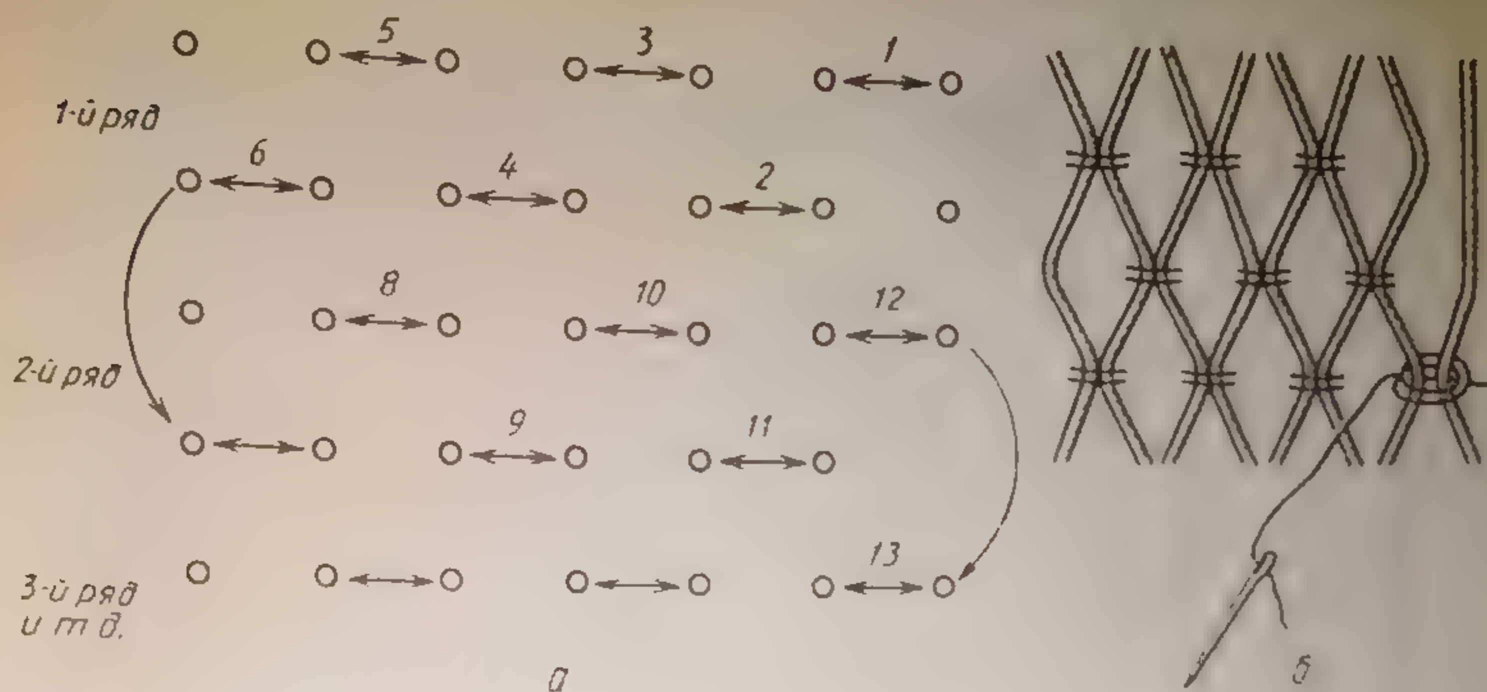


Рис. 3. Вафельные сборки:

а — разметка и последовательность выполнения складок; *б* — техника выполнения складок

14 см до 6,5 см. Выкроите две детали *2* из широкого кружева и притачайте их к детали *1*. По отлетному краю воротника притачайте полоску узкого кружева – деталь *3*, припосаживая ее на местах закруглений (*АБ*). Окантуйте линию пришива двойной полоской узкого кружева (деталь *4*). Начните настрачивать ее с середины изнаночной стороны воротника, далее обработайте лицевую сторону и вновь вернитесь на изнаночную к месту начала пришива.

ЖАБО (рис. 4)

Более нарядный вариант того же платья получится, если воротник дополнить жабо.

Потребуется 1 м 30 см кружева шириной 10–11 см; 1 м узкого кружева шириной около 1 см и 15 см тюля для подкладки.

Сделайте выкройку (рис. 6). От широкого кружева отрежьте три полоски длиной 50; 45 и 35 см. Подкладку вырежьте из тюля (деталь *АБВГ*).

Подшейте боковые срезы полосок. Предварительно присборив, притачайте длинную полоску кружева к подкладке по линии, отмеченной на выкройке буквами *АГ*. Среднюю полоску присборите и притачайте в соответствии с линией *ДЕ*, короткую – по линии *БВ*.

Наложите узкое кружево (по средней линии) на присборенный край (*БВ*), притачайте.

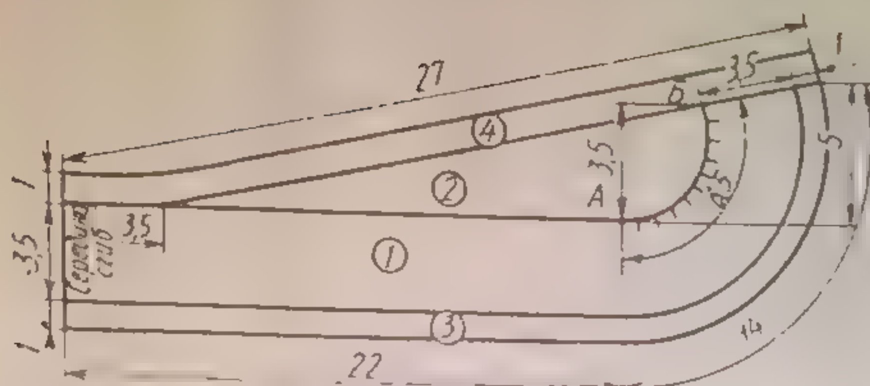
Жабо можно завязывать сзади под воротником, используя концы узкого кружева, или застегивать на крючки.



Рис. 4. Воротник и жабо из кружева

ВОРОТНИК ИЗ БЕЛОГО ПИКЕ С КРУЖЕВОМ (рис. 7)

Потребуется 25 см ткани и 1 м кружева. Сделайте выкройку по рис. 8.



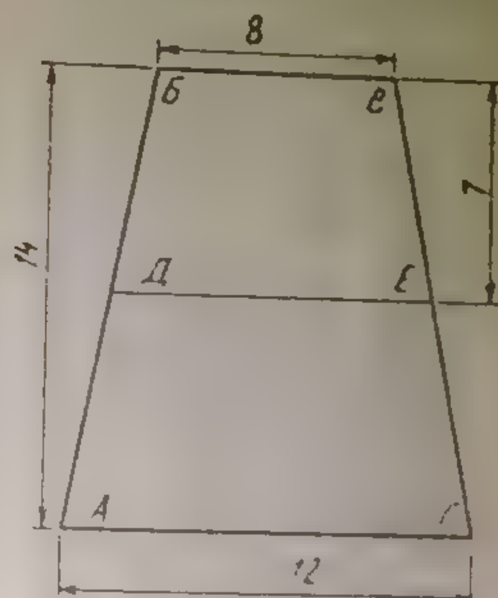


Рис. 5. Чертеж выкройки воротника из кружева Рис. 6. Чертеж выкройки жабо

ГАЛСТУК (рис. 7)

Более строго платье будет выглядеть, если вместе с воротником из пике надеть галстук, выполненный из той же ткани.

Потребуется 20 см пике и 20 см хлопчатобумажной ткани или флизелина для прокладки.

Выкроите галстук (рис. 9). Сделайте выкройку подкладки (деталь обозначена на чертеже буквами *АБВГД*). Стачайте подкладку с галстуком (линии *АБ* и *АД*), выверните и приутюжьте швы. Совместите и стачайте срезы (*БЕ* и *ДЖ*). Заутюжьте шов на одну сторону и притачайте к нему прокладку, выкроенную по той же выкройке (деталь обозначена на чертеже буквами $Б_1Е_1Ж_1Д_1$).

Выверните галстук на лицевую сторону, отутюжьте. На высоте 26 см завяжите узел по образцу мужского галстука. Срежьте излишек ткани (линия *ЕЖ*) и вручную подшейте срез. По обеим сторонам узла пришейте тесьму для завязок (тесьму можно заменить резинкой, длину которой определите по горловине платья).

НАРЯДНЫЙ БАНТ (рис. на задней стороне обложки)

Потребуется 30 см красного атласа, шелка, трикотажа или другой ткани шириной 90 см. Сделайте выкройку по рис. 10.

ПОЯС С ЗАСТЕЖКОЙ НА СПИНЕ (рис. на задней стороне обложки)

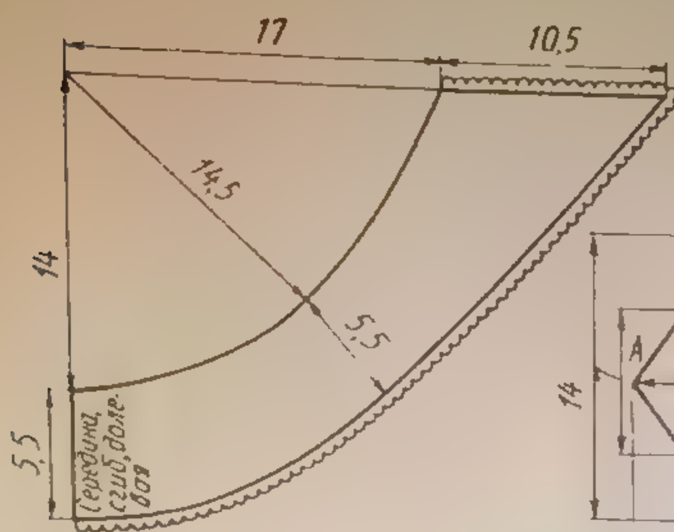
Потребуется 50 см той же ткани, что для банта при ширине материала 90 см и 25 см бортовки или клеевой прокладки, металлические крючки и петли.

Выкроите верхнюю и нижнюю детали пояса и прокладку (рис. 11). Сложите обе детали лицевыми сторонами. Наложите или



Рис. 7. Воротник и галстук из белого пике

приклейте утюгом прокладку. Прострочите три слоя ткани с изнаночной стороны, оставив (ближе к застежке) незастроченным отрезок длиной 6 см. Срежьте припуски прокладки вплотную к шву, выверните пояс через оставленное отверстие на лицевую



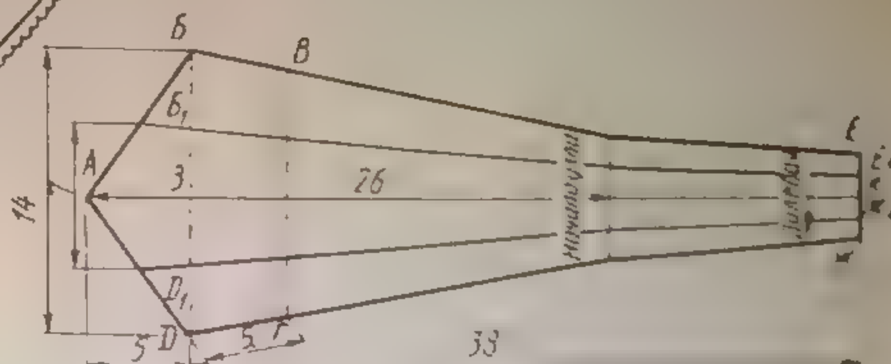


Рис. 8. Чертеж выкройки воротника из белого пике с кружевом

Рис. 9. Чертеж выкройки галстука

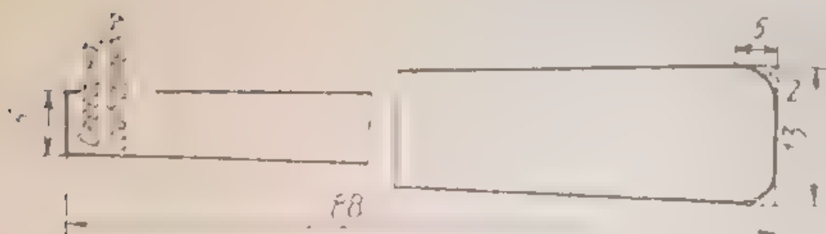


Рис. 10. Чертеж выкройки банта

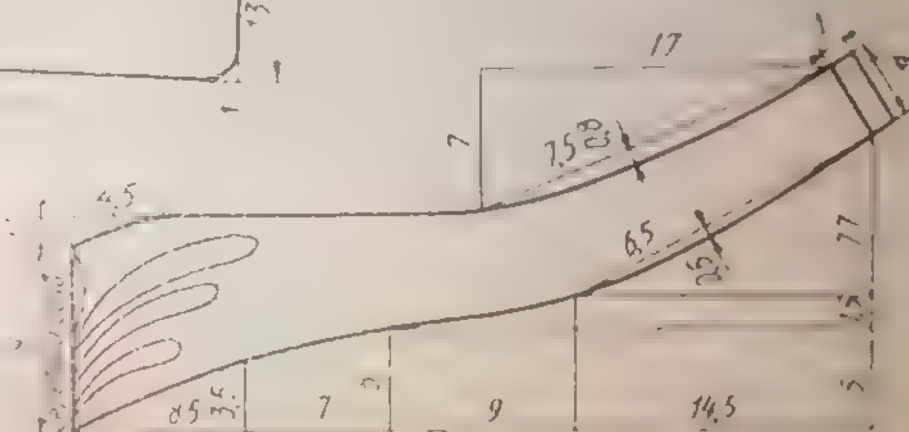


Рис. 11. Чертеж выкройки пояса

сторону. Зашейте отверстие. Приутюжьте швы, отстрочите край, пришейте крючки и петли для застежки. На передней части пояса можно вышить на машине или вручную несложный рисунок.

НАРЯДНЫЙ ЖЕНСКИЙ БЛУЗОН ИЗ ДВУХ ЮБОК

Размер 170–96(100). Для изготовления модели (рис. 12) используйте две штапельные юбки – пеструю и однотонную. Цветовая гамма – черно-белая. Расход черной ткани 50 см при ширине 1 м 40 см, пестрой – 1 м при ширине 1 м 40 см. Потребуется 6 м белой тесьмы шириной 1 см, два вида бусин: крупные для оформления полочек и нижней планки, маленькие для манжет и полочек.

Для вышивки понадобится приблизительно 4–5 мотков ниток мулине белого цвета. Тамбурный шов выполняйте нитками в 6 сложений, петельки с прикрепкой – нитками в 5–6 сложений (приемы ручной вышивки см. в разделе "Простейшие швы декоративной отделки").

Выкроите из подготовленных тканей детали блузона (рис. 13). Приступите к сборке деталей переда. На чертеже они указаны цифрами, обведенными кружком. Украсьте вставку тесьмой, на-



Рис. 12. Модель О.А. Бойковой

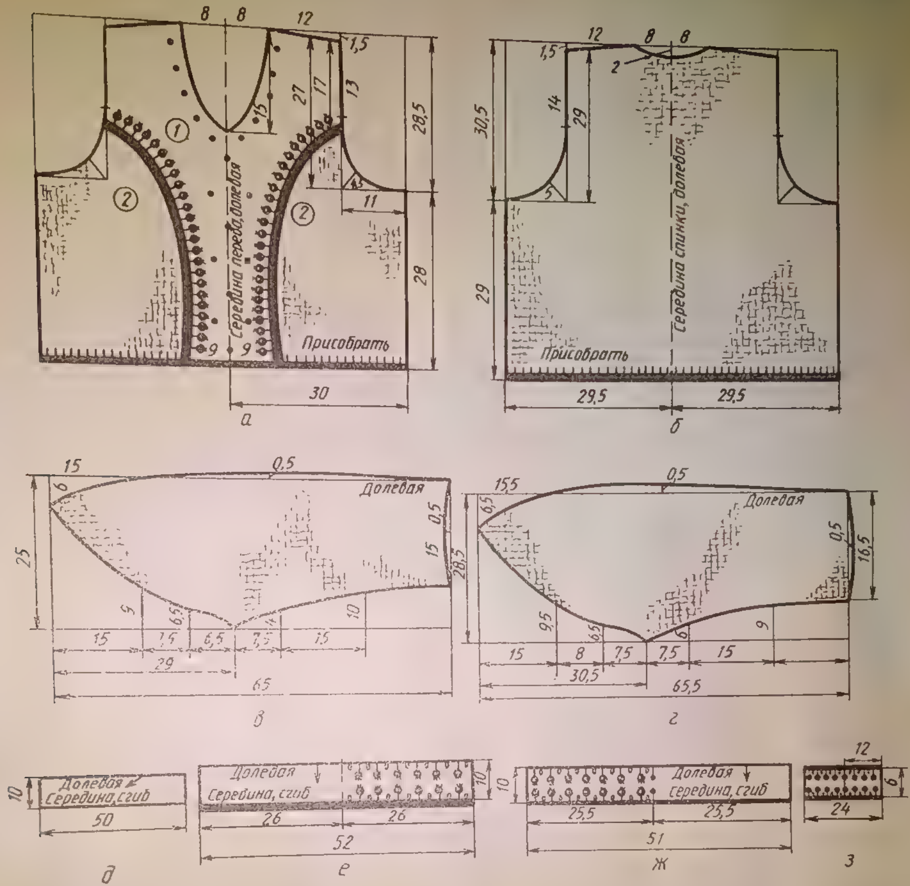


Рис. 13. Чертежи выкройки блузона с раскладкой деталей по цвету:
а — перед; *б* — спинка; *в* — передняя половинка рукава; *г* — задняя половинка рукава; *д* — воротник-стойка; *е* — планка переда; *ж* — планка спинки; *з* — манжета;

— черная ткань;

— пестрая ткань (черно-белая);

— тесьма

строчив ее на стыки швов, пришейте бусины, выполните вышивку (рис. 14, *а*).

Притачайте переднюю половинку рукава к полочке, затем заднюю половинку рукава к спинке. В один прием стачайте плечевой срез изделия и верхний срез рукава (швы втачивания рукава на спинке и полочке должны совпадать). Далее в один прием стачайте боковой и нижний срезы рукава. Выполните отделку планок и манжет (рис. 14, *б*, *в*), а затем втачайте подготовленные де-

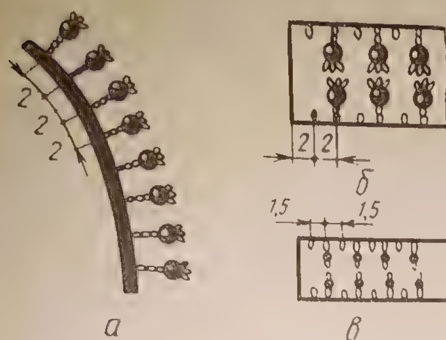


Рис. 14. Вышивка деталей блузона:
а – вставка; *б* – планка; *в* – манжета;
– большая бусина;
– маленькая бусина;
– тамбурный шов;
– петля с прикрепкой

тали по линиям срезов. Обработайте горловину воротником-стойкой, выкроенным по косой.

МОЛОДЕЖНЫЙ БЛУЗОН ИЗ ДВУХ ЮБОК

Размер 170–96. Для изготовления блузона (рис. 15) используйте две полушерстяные юбки – клетчатую и однотонную. Цветовая гамма черно-серо-белая. Расход серой ткани 1 м при ширине 1 м 40 см, клетчатой – 70 см при ширине 1 м 40 см.

Последовательность сборки изделия указана на чертеже цифрами, обведенными кружком (рис. 16). Кокетку переда украсьте металлическими кнопками или заклепками. Разложите в разворот стачанные по плечевым срезам детали переда и спинки. Притачайте по всей длине полоску (деталь 5). По средней линии рукава наложите планку отделки (деталь 7) и настрочите ее с лицевой стороны (заутюжьте припуски на швы внутрь). Стачайте изделие единой строчкой по боковым срезам и нижним срезам рукавов таким образом, чтобы линия проймы совпала с линиями низа кокетки переда и спинки. К нижнему срезу блузона притачайте кулиску, вденьте три резинки. В манжеты вденьте по две резинки.

НЕСЛОЖНЫЕ ФАСОНЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ИЗ МУЖСКИХ СОРОЧЕК

Для изготовления нарядной женской блузки подойдет вышедшая из моды старая мужская сорочка из нейлона, гипюра или любого другого материала с изящными фактурой и рисунком. Можно использовать для этой же цели, например, однотон-

ную гладкую белую хлопчатобумажную мужскую сорочку. Детские вещи лучше шить из хлопчатобумажных рубашек в клетку, полоску или с другим мелким рисунком.

Самые истертые изношенные места у сорочек – манжеты и воротник. Они не понадобятся, выпорите или отрежьте их в начале работы. Для взрослых вещей в дело пойдет вся рубашка, перекраивание будет незначительным. Сложное место – это застеж-



Рис. 15. Модель О.А. Бойковой

ка. Можно переделать ее на женскую, срезав края с пуговицами и петлями. Это дает возможность изменить и расстояние между пуговицами (на женских блузках оно короче, чем на мужских сорочках). Изготовление петель – процесс кропотливый. В некоторых случаях избежать его поможет сам фасон изделия (см. описание женских блузок – модель 4, рис. 17 и детских вещей – модели 2, 3, 4, 5, рис. 19).

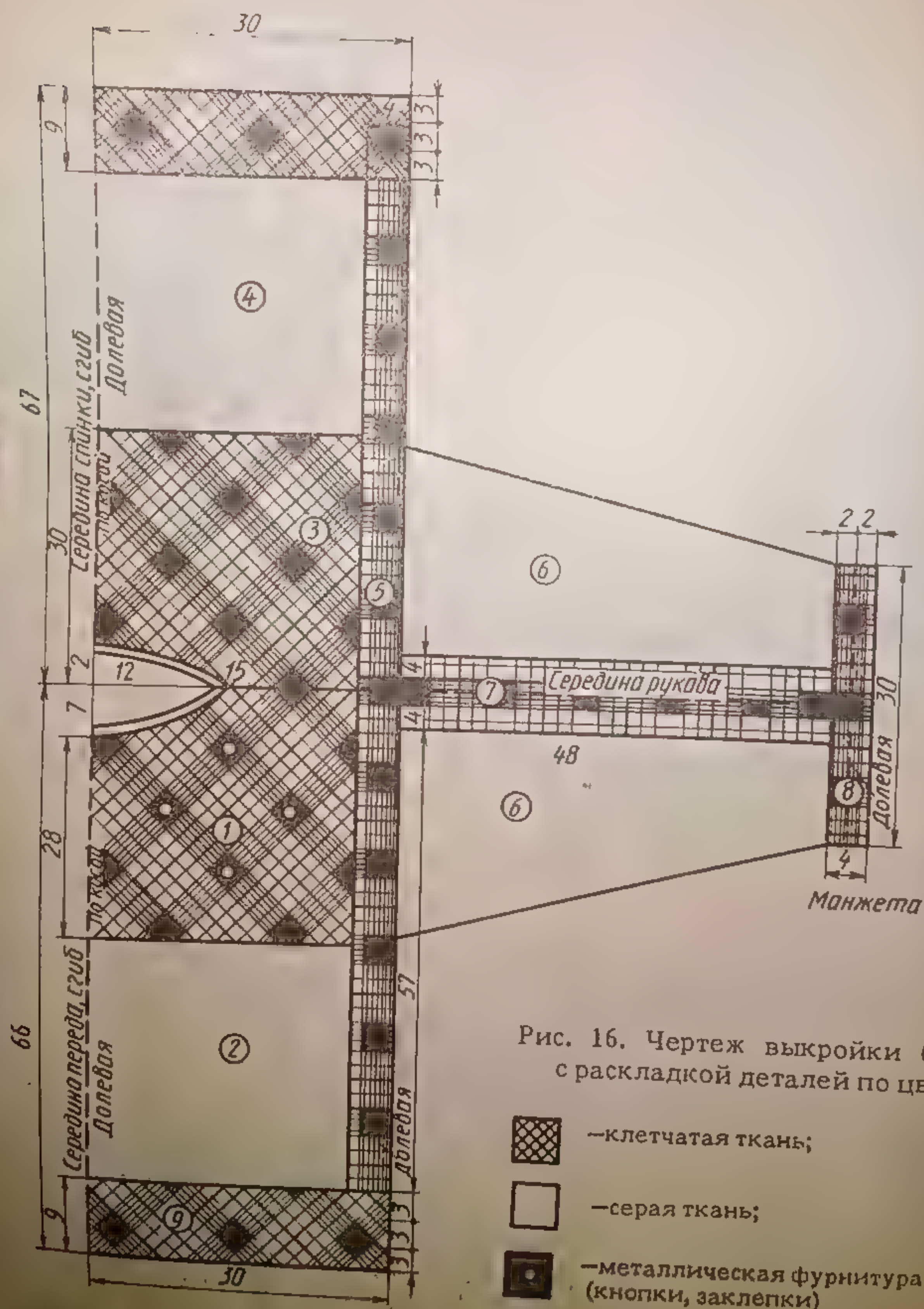


Рис. 16. Чертеж выкройки блузона с раскладкой деталей по цвету:

–клетчатая ткань;

–серая ткань;

–металлическая фурнитура (кнопки, заклепки)

БЛУЗКИ

Размер 160 (165) – 92. Для любой предложенной модели (рис. 17) потребуется мужская сорочка от 39 до 42 размера, ткань для отделки: гипюр, нейлон, хлопчатобумажный материал в тон цветовой гамме изделия или контрастного цвета.

Модель 1. Блузка с широким кружевным воротником и манжетами, украшенная бантом. Цвет отделки – контрастный или очень близкий по тону к основному полотну изделия.

Для изготовления модели углубите вырез горловины на 10 см. Вырежьте из кружева полосы шириной 8–10 см. Готовые полосы присоберите и стачайте друг с другом на расстоянии 6 см от противоположного среза. Готовый воротник втачайте по внешнему срезу горловины. Срезы обработайте косой бейкой, выкроенной вместе с бантом. Сделайте из кружева манжеты, присоберите, стачайте с низом рукавов, срезы обработайте косой бейкой.

Модель 2. Нарядная комбинированная блузка, украшенная кружевным воротником-стойкой, овальной кокеткой из гипюра или кружева и вставками на рукавах, выполненными из того же материала, что и кокетка. Цвет пуговиц и беек одинаковый.

Выпорите из сорочки рукава и отрежьте воротник. Выкроите из кружевного полотна кокетку (рис. 18, *а*). Наложите выкройку ко-



Рис. 17. Модели Н.Н. Вакуловой

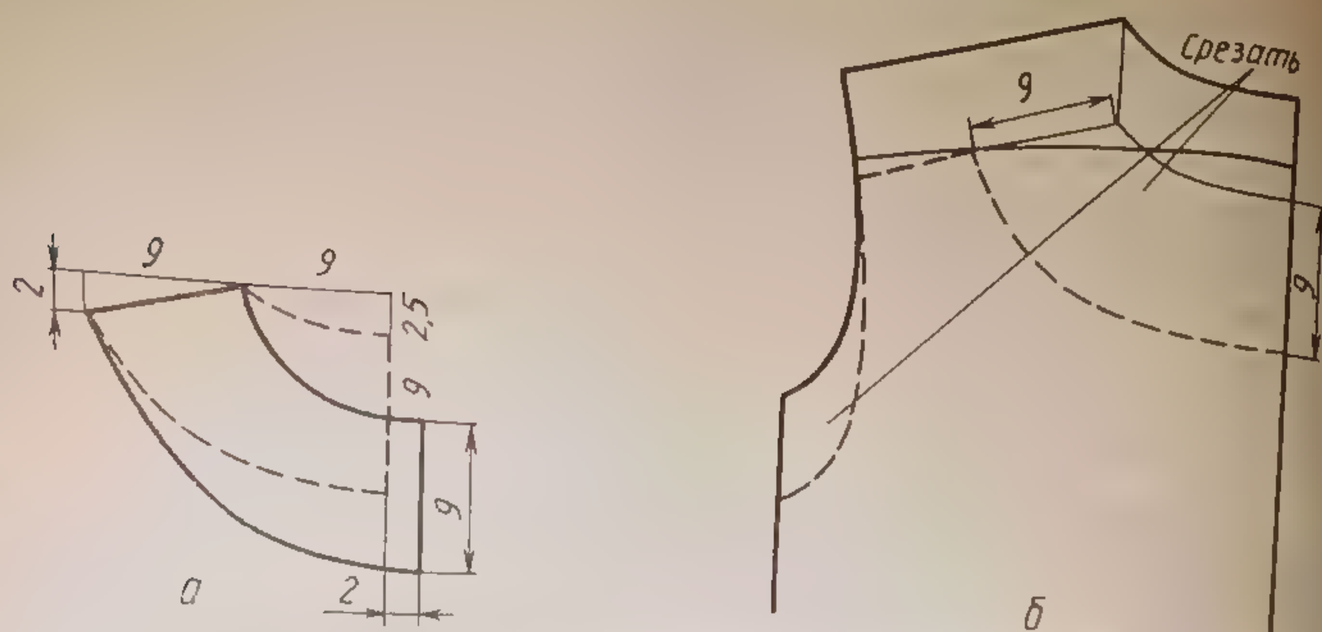


Рис. 18. Последовательность раскроя деталей блузки:
а – кокетка переда и спинки; *б* – новые фасонные линии переда и спинки

кетки на сорочку, мелом начертите на ткани новые линии кроя (рис. 18, *б*). Выкроите горловину. Соберите на нитку вырез лифа, втачайте кокетку. Отрежьте головку рукава на расстоянии 15 см от высшей точки линии оката, по готовой детали выкроите из кружева вставку. Соберите рукав и втачайте его в пройму. Низ рукава обработайте бейкой. Сделайте небольшой кружевной воротник-стойку, втачайте его в горловину, шов закройте подкройной бейкой.

Модель 3. Блузка с глубоким вырезом горловины, отделанная узким кружевом и косыми бейками, притачанными по линии горловины, заниженным линиям пройм и нижним срезам рукавов. Дополняет отделку бант, выполненный из той же ткани, что и бейки.

Модель 4. Комбинированная блузка со вставками на лифе и рукавах. Спинка, часть полочек, рукава и застежка (при втачивании ее следует перевернуть) – от мужской сорочки. Вставки выкроены из кружева, под цвет которого нашита тесьма и выполнены декоративные строчки.

ДЕТСКИЕ ПЛАТЬЯ И ХАЛАТ

Размер модели 110 (115) – 56 (60). Модели, предложенные вашему вниманию (рис. 19), удобны и практичны.

Модель 1. Детское платье с круглой кокеткой и застежкой на плече. Отделано оборкой. Рукав – "фонарик".

Для изготовления платья используйте мужскую сорочку из хлопчатобумажной ткани с рисунком в клетку или полоску.

Модель 2. Платье свободной формы с застежкой сзади до низа. Вырез горловины под шею. По линии талии (с боков) платье присборено на резинку. Низ изделия оторочен оборкой.

Возьмите для работы старую мужскую сорочку из фланели. Выкраивайте изделие таким образом, чтобы застежка оказалась на спинке детского платья.

Модель 3. Халат-фартук с овальной линией горловины, широкими проймами, отделанными сборками. Линия талии подчеркнута сборками, образованными двумя рядами резинки, притачанной с изнаночной стороны.

Халат-фартук сшейте из нейлоновой или любой другой синтетической мужской сорочки. Ткань должна хорошо поддаваться стирке и не мяться. Используйте готовую застежку от сорочки.

Модель 4. Платье прямого покроя с подплечниками.



Рис. 19. Модели Е.И. Хлебниковой

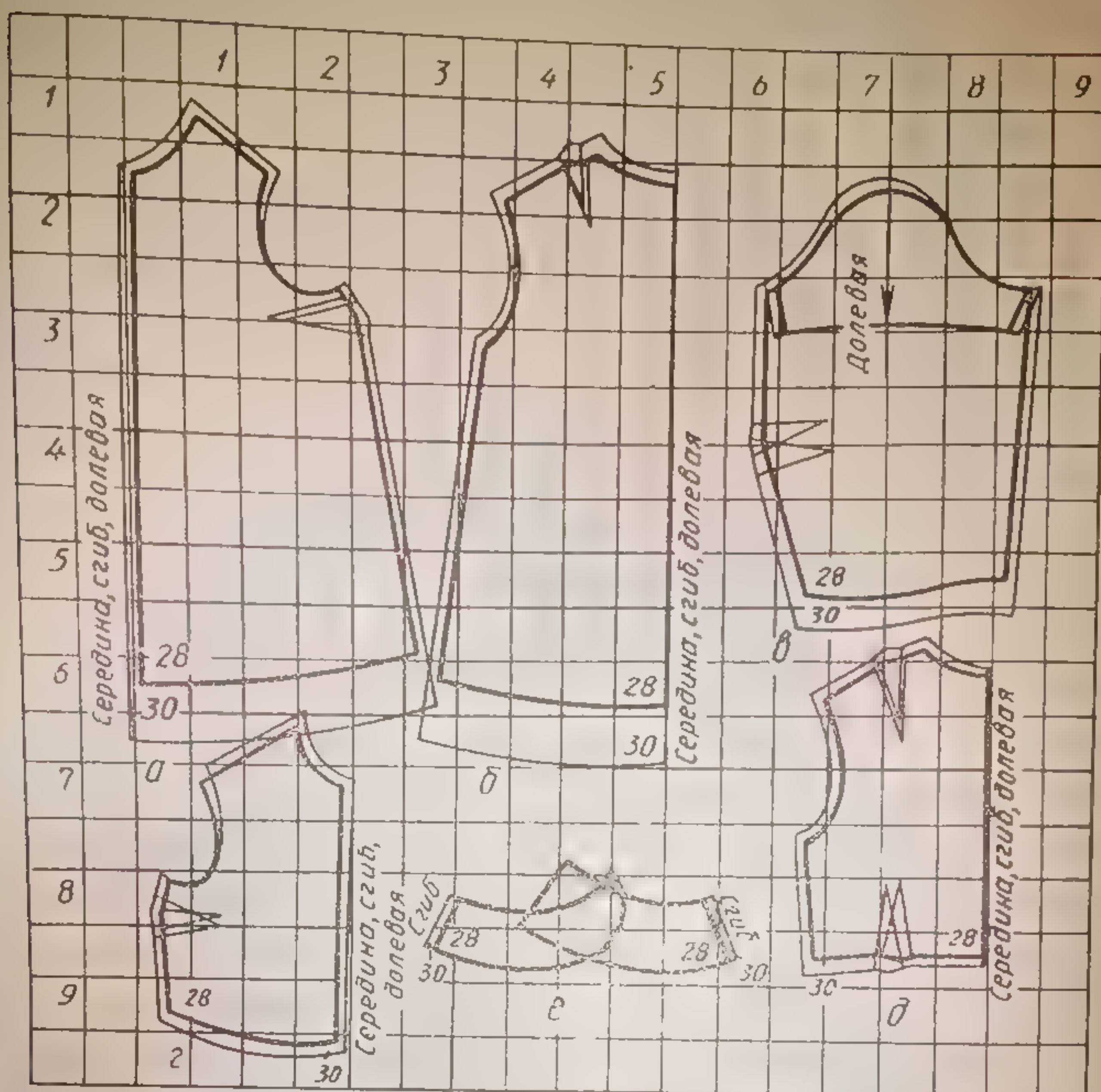


Рис. 20. Чертежи выкроек детских платьев:
а – перед; *б* – спинка; *в* – рукав; *г* – перед лифа; *д* – спинка лифа; *е* – воротник

Используйте трикотажную рубашку с короткой застежкой "поло". Карманы можно сделать самим или взять от старого изделия.

Модель 5. Детское платье с круглой кокеткой, украшенной рюшами. Юбка присборена. В работу пойдет ткань от разных сорочек: одна ткань – для кокетки и застежки, другая – для нижних частей спинки и переда, третья – для рукавов и воротника-стойки.

Стандартные чертежи выкроек детских платьев (неотрезное и отрезное по талии) приведены в уменьшенном виде в масштабе 1:10 без припусков на швы (рис. 20).

Начертите выкройку в натуральную величину, проведите новые фасонные линии, сравните измерения фигуры с соответствующими участками выкройки. Внесите необходимые изменения и приступите к изготовлению понравившегося вам платья.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ: ОБРАБОТКА ТРИКОТАЖА, БЫВШЕГО В УПОТРЕБЛЕНИИ

Если на поверхности трикотажа появился пиллинг (катышки), растяните поврежденный участок полотна в пяльцах и аккуратно, едва касаясь поверхности, срежьте пиллинг безопасной бритвой.

От времени трикотаж теряет эластичность, "сваливается". Обновить изделие можно, если постирать его в воде комнатной температуры с применением шампуня для волос (лучше "яичный") или детского мыла. Затем прополоскайте изделие в воде той же температуры, в воду для последнего полоскания добавьте 1 столовую ложку уксуса на 3 литра воды. Не выкручивая, осторожно отожмите изделие и заверните его в полотенце. Если полотно осталось очень влажным, возьмите для его просушки новое полотенце.

Разложите изделие на ровной поверхности, подстелив под него клеенку и сложенную в четыре раза простыню. Растяните вещь в соответствии с требуемыми размерами, зафиксировав полотно по краю через каждые 3–4 см булавками или тонкими гвоздиками.

БЛУЗОН С БУФАМИ ИЗ СТАРОГО ПЛАТЬЯ

Размер 44–48. Для изготовления модели (рис. 21) используйте вышедшее из употребления неотрезное по линии талии платье из шерстяного джерси или крепа. Расход ткани 1 м 60 см при ширине 1 м 40 см. Для выполнения сборок понадобится 4–5 м резинки; для отделки – бусы; застежка-молния.

Начертите выкройку блузона (рис. 22). Сборки на кокетке передней части лифа и на головках втачных рукавов потребуют изменений в выкройках. Отметьте на выкройках ту часть, которая будет присборена (линия *АБВ*). Разделите ее на горизонтальные полоски *1, 2, 3* ... (на чертеже отмечены цифрами, обведенными кружком) и раздвиньте полоски так, чтобы длина той части, которую требуется присборить, увеличилась вдвое (рис. 23, *а, б*). Проведите новые плавные линии горловины, пройм, окатов рукавов, прямые линии низа присборенных участков. Наметьте линии сборки.

Выкроите деталь переда из нижней части платья, оставляя 4–5 см для припусков на швы. Головки рукавов выкроите из нижней части спинки старого платья, а для нижней части рукавов используйте имеющиеся готовые рукава. Из верхней части переда выкроите пояс. Манжеты выйдут из спинки или головок старых рукавов. Там же найдутся кусочки для косой бейки или обтачки горловины. Вырежьте детали, оставляя 2–4 см для припусков на швы.

3 – 473



Рис. 21. Модель И.А.Шулинской

Ослабьте натяжение верхней нитки в швейной машине. На расстоянии 2,5 мм с двух сторон от линий сборок сделайте вспомогательные строчки. Осторожно подтяните одновременно обе

нижние нитки каждой сборки, чтобы получить требуемую длину. Поставьте обычное натяжение нитки и прострочите ткань по линиям сборок. Затем удалите вспомогательные строчки.

Такие же сборки можно сделать, намотав на шпульку вместо нижней нитки тонкий резиновый шнур или настрочив с изнаночной стороны резинку.

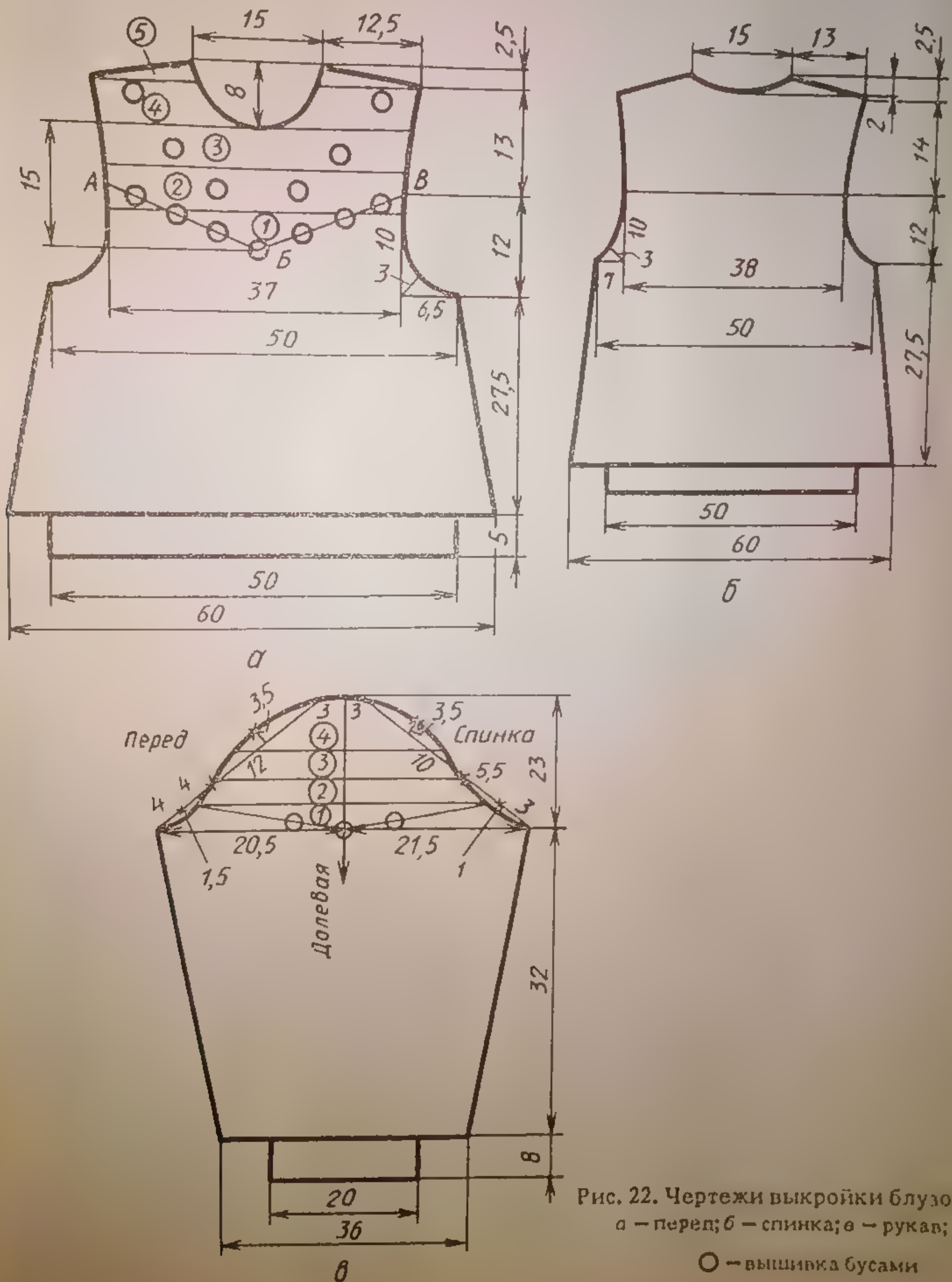


Рис. 22. Чертежи выкройки блузона:
а — перед; *б* — спинка; *в* — рукав;
○ — вышивка бусами

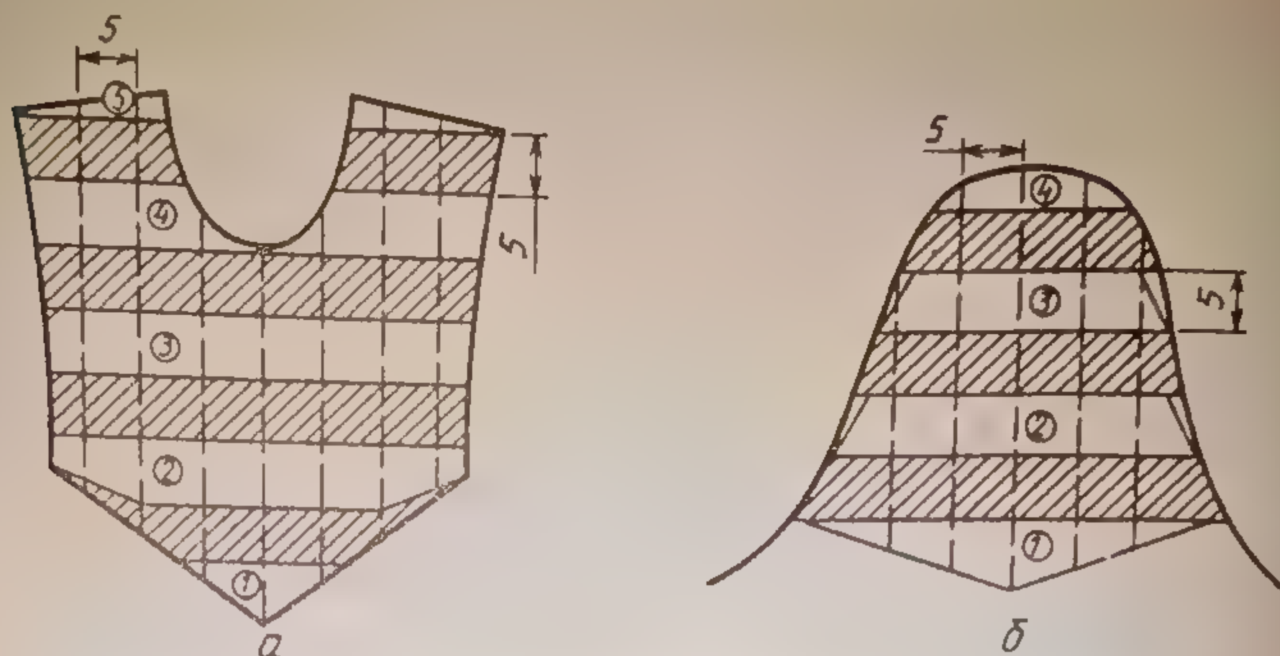


Рис. 23. Изменение выкроек кокетки переда (*а*) и рукавов (*б*):

– – – – линии строчки

Перед стачиванием деталей проверьте их соответствие первоначальным выкройкам, срежьте лишний материал или сделайте дополнительные сборки.

Стачайте детали, отделайте горловину, притачайте пояс и манжеты. Длину блузона, размеры пояса и манжет сделайте по своему вкусу в зависимости от наличия материала.

Эффектным дополнением отделки блузона послужит вышивка готовыми или самодельными бусами. Чтобы их изготовить дома, воспользуйтесь "пластикой" (материал для лепки и моделирования, завод "Добеле", Латвия), к которой добавьте краситель, по цвету соответствующий изделию. Пришейте бусины в указанных на чертеже местах. Бусы можно заменить розочками, вышив их узелковым швом "рококо" (приемы ручной вышивки см. в разделе "Простейшие швы декоративной отделки").

ДЕТСКОЕ ПЛАТЬЕ, СШИТОЕ ИЗ ДВУХ КОНТРАСТНЫХ ПО ЦВЕТУ ИЗДЕЛИЙ

Размер 98–48. Для изготовления платья (рис. 24) вам потребуются вышедшие из употребления трикотажные изделия. Расход ткани – приблизительно 1 м 30 см при ширине 1 м 40 см.

Выкроите детали платья (рис. 25). Сделайте рюши. Для этого край трикотажного полотна, связанный резинкой, сильно растягивая, приутюжьте (ткань можно предварительно слегка увлажнить). Выкроите рюши нужного размера.

Нижнюю часть рукава присборите с 32 см до 18 см и стачайте с его верхней частью так, чтобы рюш, закрывая головку рукава, оставался свободным. Стачайте мелким зигзагом (на швейной ма-

шине) или петельным швом (на руках) проймы рукавов с проймами переда и спинки. Затем одновременно стачайте боковые срезы переда, спинки и рукавов. Замкнув воротник кольцом, ста-



Рис. 24. Модель Н.Н. Вакуловой

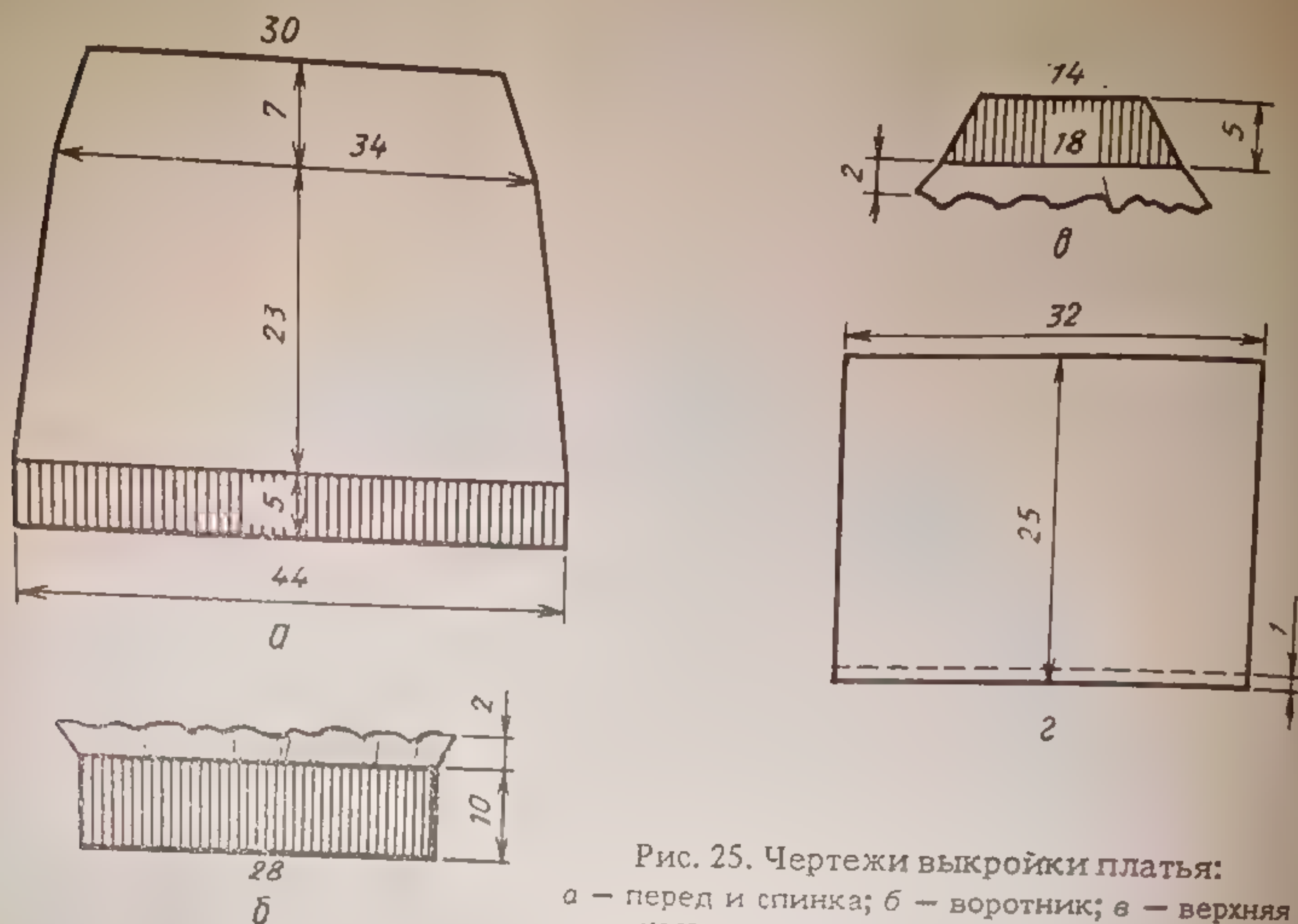


Рис. 25. Чертежи выкройки платья:
а — перед и спинка; *б* — воротник; *в* — верхняя часть рукава; *г* — нижняя часть рукава

чайте срез. Присоберите горловину платья и верхнюю часть рукавов до 28 см и притачайте воротник с рюшем трикотажным швом или прикеттлюйте. Подшейте низ рукавов, в образованную кулиску вденьте резинку.

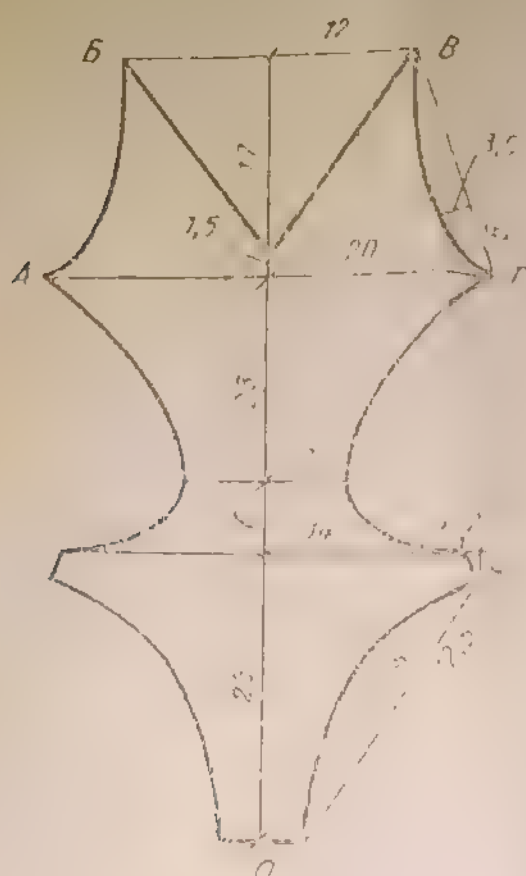
ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЙ КУПАЛЬНИК, СШИТЫЙ ИЗ ФУТБОЛОК

Размер 160–92 (96). Этот купальник не только украсит женщину, но поможет ей скрыть дефекты фигуры.

Вам потребуются: трикотажные футболки (майки), которые можно заменить тонким трикотажным полотном любой расцветки. Расход ткани 1 м 50 см при ширине 90 см. Отделочная ткань – трикотаж, шелк или синтетическое полотно. Понадобятся: хлопчатобумажный шнур длиной 2–2,5 м, металлические или пластмассовые колечки – 4 штуки, бельевая резинка – 1,5–1,7 м.

Выкроите детали купальника (рис. 26). Вырежьте по косой обтачки шириной 2–3 см: для обработки нижних срезов (окат ног) – длиной 83 см каждая; пройм – 25 см каждая; среза по линии горловины 56 см; выреза, идущего по спинке и боку, – 1 м 70 см.

Стачайте боковые и шаговые срезы. Обшейте обтачкой отверстия для ног, оставляя кулиску для резинки. Трикотаж в процессе стачивания растягивайте. Аналогично обработайте проймы и задний верхний срез трусов. В кулиску продерните резинку, за-



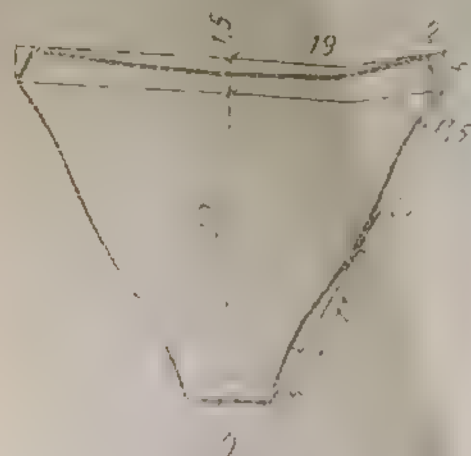


Рис. 26. Чертежи, выкройки купальника:
а — перед; *б* — задняя половинка трусов

крепив ее концы. Обтачкой обработайте горловину, вставьте резинку, закрепите ее концы.

В углах, обозначенных на чертеже буквами А, Б, В, Г, пришейте колечки. Вставьте в колечки шнур. Надев купальник, завяжите шнур крестом на спине.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ: КАК СШИТЬ ОДЕЖДУ ИЗ ТРИКОТАЖНЫХ ЛОСКУТКОВ

Если необходимо в одном изделии сшить лоскутки разной плотности, более тонкие изготовьте на [illegible] или байковой основе. Этот нехитрый способ позволит улучшить формоустойчивость полотна.

Лоскутки можно выкраивать с помощью шаблонов в форме квадрата, прямоугольника, ромба, треугольника. Сделайте шаблоны из плотного картона. Если лоскутки надо стачивать на машине, используйте шаблоны с вырезом (рис. 27, *а*, *б*): по внешней линии лоскутки вырежьте, по внутренней – сшейте. Сделайте прибавку на швы, которая должна равняться 7–10 мм. Шаблоны уложите на изнаночную сторону ткани по долевой нити и обведите мелом или простым карандашом. Не пользуйтесь шариковой ручкой – след от нее не отстирывается. Если нужно выбрать на ткани определенный элемент рисунка, шаблоны положите на лицевую сторону полотна.

Работать с лоскутками удобно на большой ровной поверхности – на столе или листе фанеры. Исходя из имеющегося матери-

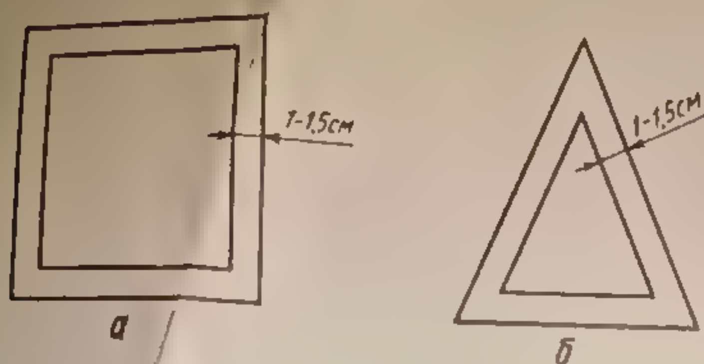


Рис. 27. Шаблоны:
а – квадратный; б – треугольный

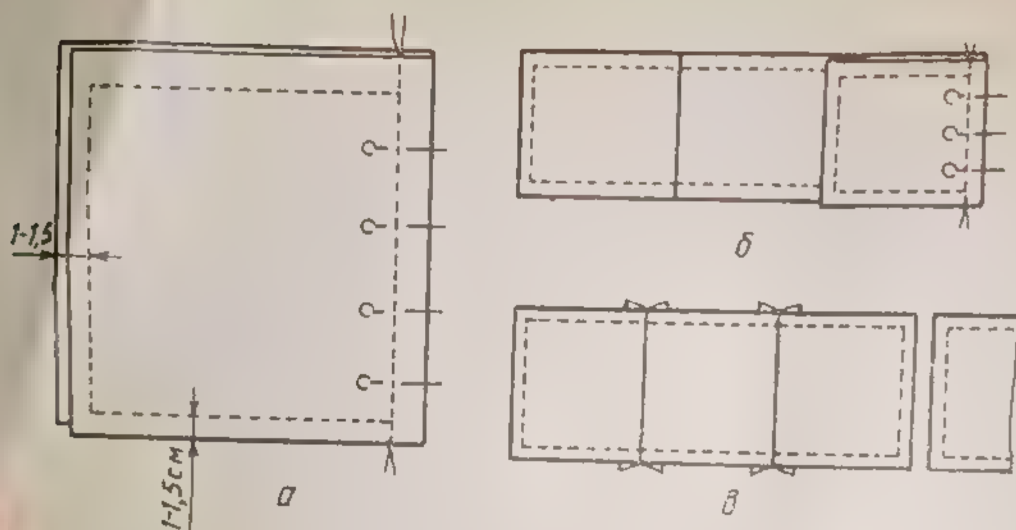


Рис. 28. Последовательность стачивания квадратных лоскутков

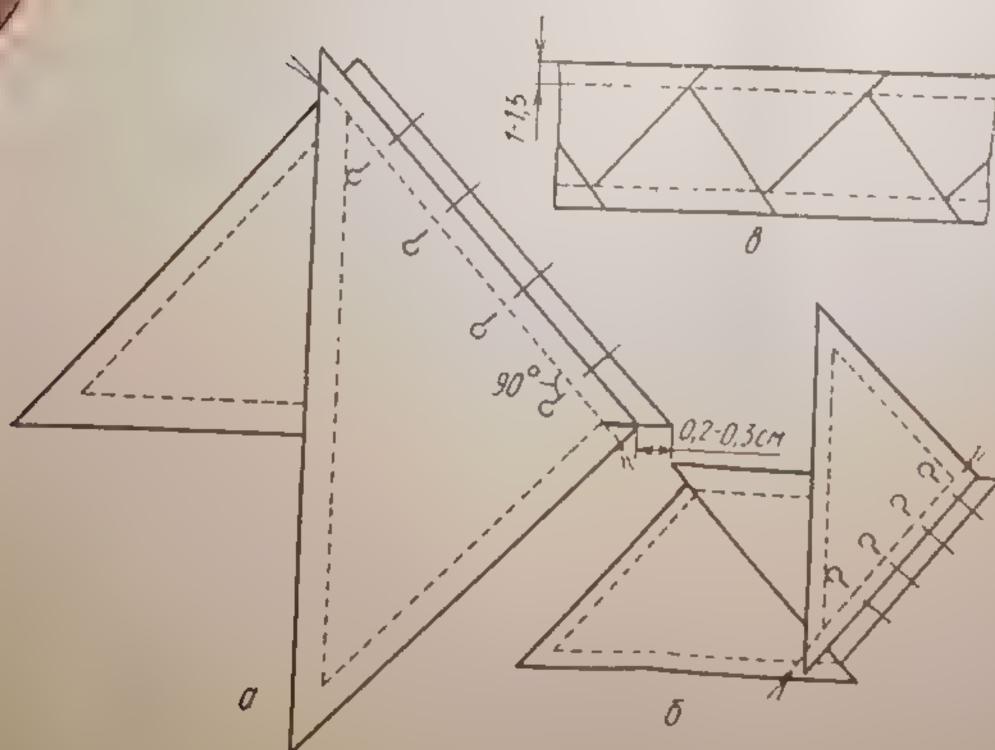


Рис. 29. Последовательность стачивания треугольных лоскутков

ла, продумайте фасон изделия, цветовое сочетание лоскутов. Затем, не выкраивая, расположите лоскутки там, где они будут находиться в готовом изделии. Приколите их булавками к выкройке и оставьте макет полежать день-два на видном месте – так можно обнаружить погрешности и заменить неподходящие детали.

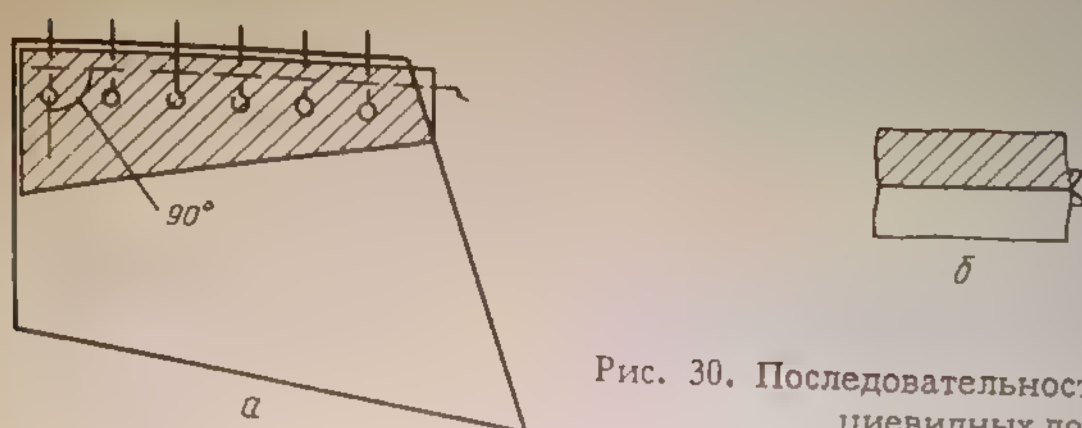


Рис. 30. Последовательность стачивания трапециевидных лоскутков

Теперь каждую деталь, кроме обтачек по горловине, выкроите по долевой. Лоскутки сшейте в удобные блоки обычным швом, растягивая ткань под иглой.

Хочу предложить свою технологию сшивания лоскутков. Она пригодна для всех видов тканей, кроме тонкой шелковой ткани, батиста, маркизета, шифона (если их используют без хлопчатобумажной основы).

Обычно лоскутки, перед тем как стачать, сметывают, но можно соединить их между собой с помощью булавок или тонких игл (рис. 28, 29, 30). Вколите булавки на расстоянии 1,5–3 см друг от друга (в зависимости от размера сшиваемых деталей) перпендикулярно к намеченной мелом линии будущего шва. Машинная строчка должна пройти посередине между точками входа и выхода булавки из ткани, тогда игла, соскальзывая с булавки, будет плавно входить в ткань, образуя нормальную строчку. Скорость шитья должна быть умеренной, а величина стежка средней или крупной. Так, при наименьшей затрате сил можно быстро собрать большое полотно. При сшивании трикотажных кусков булавки следует вынуть, чтобы они не препятствовали растягиванию ткани. Запасы в швах делать не нужно. Ткань срежьте, оставляя припуск на шов до 1 см, два среза обметайте вместе швом зигзаг. Стачивая детали, постоянно пользуйтесь утюгом, разутюживая каждый шов. Плечевые швы укрепите тесьмой, чтобы они не вытягивались.

БЛУЗОН ИЗ БРЮК, ЖАКЕТА И ЮБКИ

Размер 44–48. Для изготовления блузона (рис. 31) используйте брюки из голубого синтетического трикотажа, жакет из темно-синего джерси, юбку из клетчатой ткани. Цветовая гамма – сочетание голубой и темно-синей ткани. Для выполнения блузона из ткани: 70 см синего трикотажа, 50 см голубого, 70 см клетчатой ткани при ширине полотна 1 м 40 см.

Начертите выкройку (рис. 32) в натуральную величину, нанесите рисунок расположения лоскутков (на передней части блузона

и на спинке он одинаковый). Дубликат выкройки разрежьте на элементы рисунка, укажите на каждой детали (*1–21*) направление кроя (можно выкраивать по долевой или по косой, но строго в одном направлении).



Рис. 31. Модель И.А. Шулинской

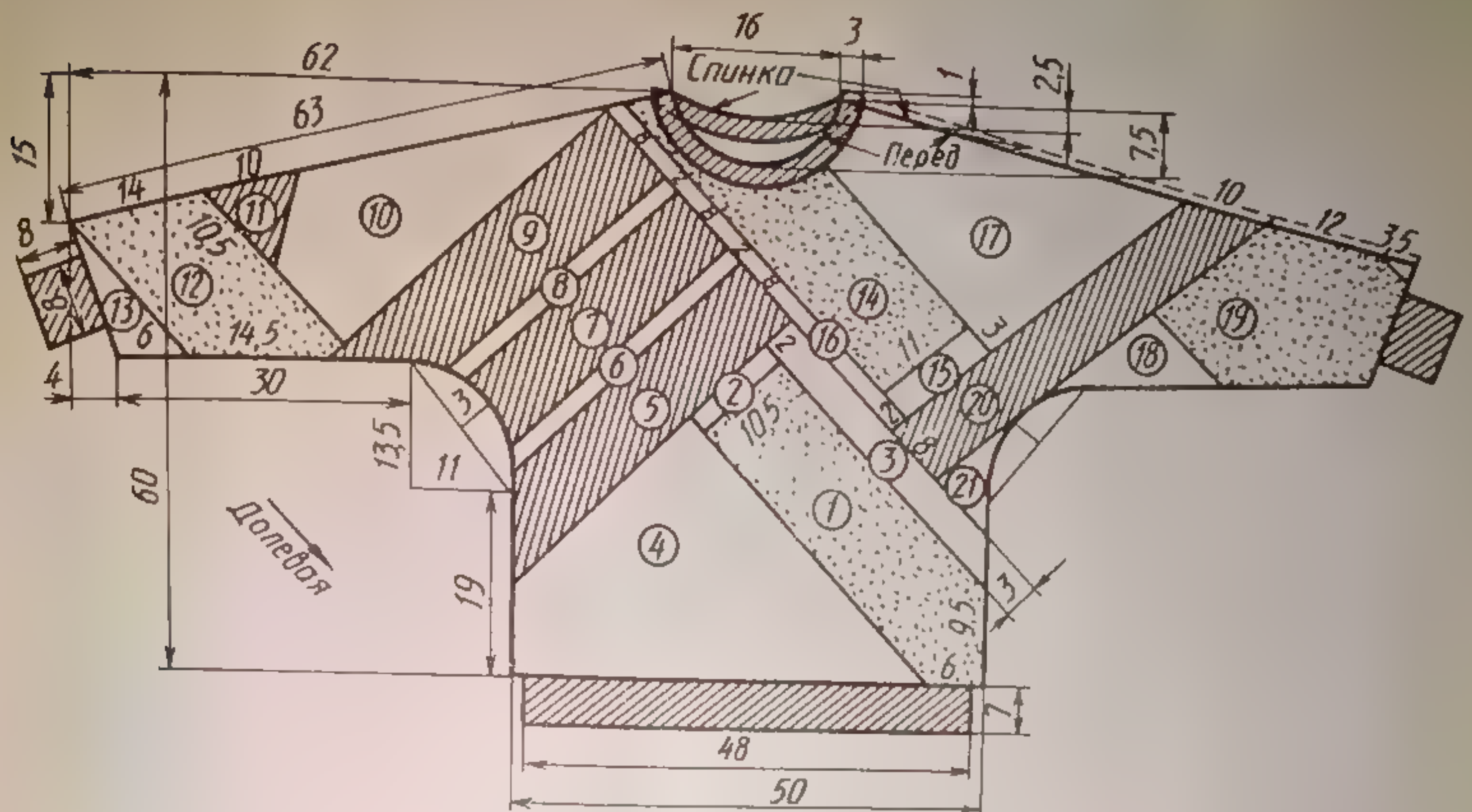


Рис. 32. Чертеж выкройки блузона с раскладкой деталей по видам тканей и их расцветке:

— клетчатая ткань;

— голубой трикотаж;

— синее джерси

Соедините детали согласно таблице. Например, вы приступили к IV этапу, стачайте *5–9*-ю детали. Полученную деталь притачайте к полотну, сшитому на III этапе.

Таблица 1

Номер этапа	Номер деталей	Номер предшествующего этапа
I	1,2	
II	3	I
III	4	II
IV	5, 6, 7, 8, 9	III
V	10, 11	
VI	12, 13	V
VII		IV, VI
VIII	14, 15, 16	
IX	17	VIII
X	18, 19	
XI	20, 21	X
XII		IX, XI
XIII		VII, XII

Перед и спинку выкроите одинаковыми, за исключением глубины выреза горловины (на передней части блузона – 7,5 см, на спинке – 3,5 см) и высоты верхнего среза рукава (на спинке он на 1 см выше, чем на переде). Стачав все детали, соедините перед и спинку, выкроите косую бейку и отделайте ею вырез горловины, притачайте пояс и манжеты.

НОВОЕ ПЛАТЬЕ ИЗ ДВУХ СТАРЫХ

Размер 46–50. Для изготовления платья (рис. 33) потребуются два вышедших из употребления, неотрезных по линии талии платья из шерстяного крепа или джерси. Темное платье должно быть достаточно длинным (1 м 15 см). Вместо него можно взять 1 м 20 см ткани при ширине материала 1 м 40 см. Вместо светлого платья – 1 м ткани шириной 1 м 40 см.

Выкроите детали платья (рис. 34). Нижнюю часть темного платья используйте для изготовления узкой юбки длиной 31 см, у которой сзади для удобства сделайте разрез или шлицу, если позволяет ширина используемой юбки. Для получения большей ширины верхней части платья сделайте вставки из полосок светлой ткани, выкроенных из светлого платья. Часть деталей темного цвета, имеющих небольшую длину (*1, 3, 4, 5, 8, 10, 11, 16–19*), выкроите из рукавов. Рукава нового платья выкроите из переда и спинки светлого платья. Если детали светлого платья имеют вертикальные швы или застежки, то можно сделать рукава, состоящие из двух деталей. Ну, а если все-таки не хватает материала для полной ширины рукава, надставьте его у проймы со стороны спинки.

Соедините детали согласно таблицам.

Таблица 2

Последовательность сборки деталей переда

Номер этапа	Номер деталей	Номер предыдущего этапа
I	1, 2, 3	
II	5, 6, 7	
III	8, 9, 11	
IV		II, III
V	10	IV
VI		V, I
VII	3	VI
VIII	12, 13, 14, 15	
IX		VII, VIII
X	16, 17	IX
XI	18, 19	X
XII	20, 21, 22, 23	XI

ПРИМЕЧАНИЕ. Детали 3 и 10 настрочить сверху, подогнув края.



Рис. 33. Модель И.А.Шулинской

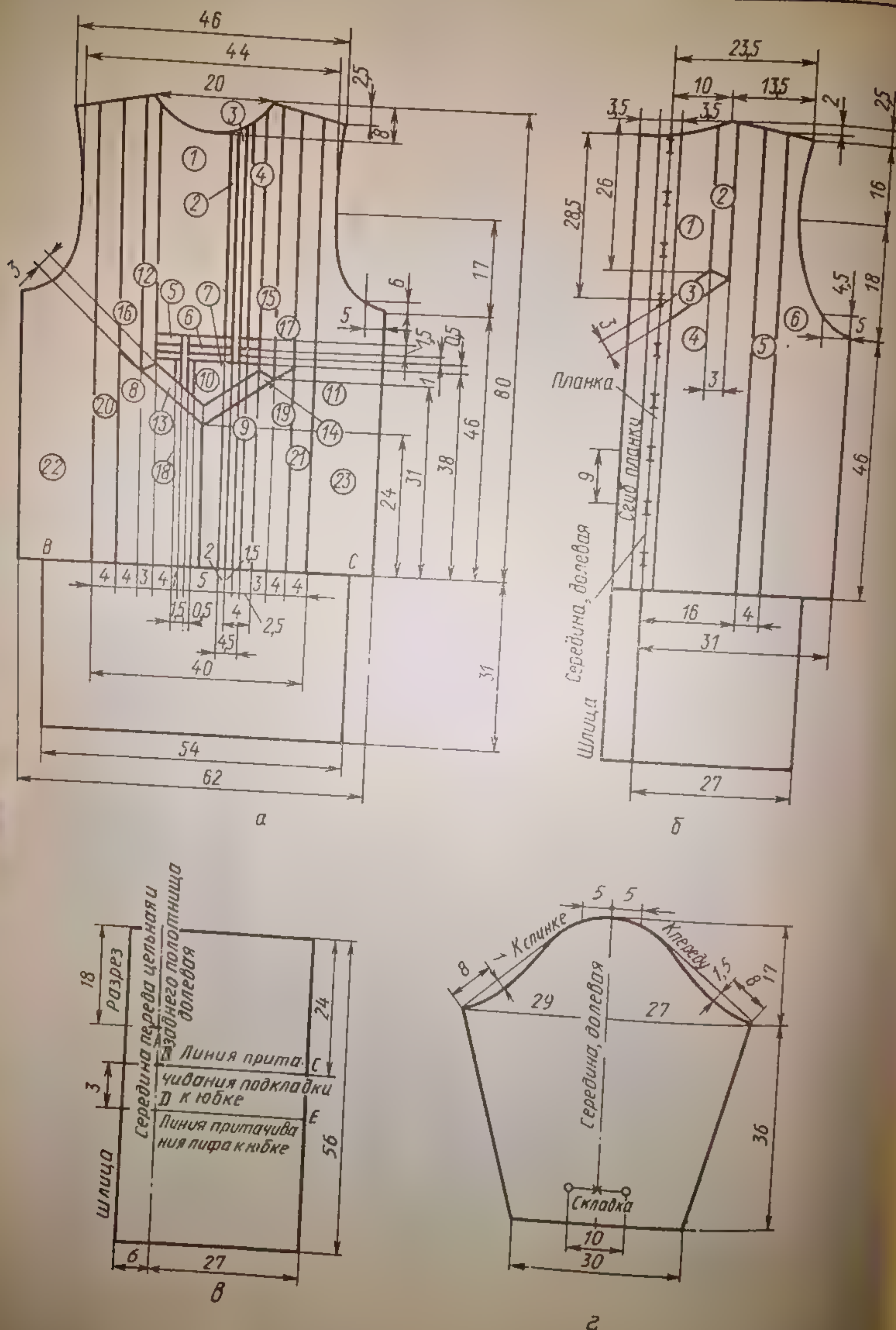


Рис. 34. Чертежи выкройки платья с раскладкой деталей по цвету:
а – перед; б – спинка; в – подкладка юбки; г – рукав; детали 2, 6, 9, 12, 15, 20, 21 (перед) и 2, 3, 5 (спинка) – светло-бежевые

Последовательность сборки деталей спинки

Таблица 3

Номер этапа	Номер деталей	Номер предыдущего этапа
I	2, 3	
II	1	I
III	4	II
IV	5, 6	III

Стачайте плечевые срезы. Обработайте горловину подкройной обтачкой, на спинке притачайте планки застежки. Сделайте петли и пришейте обтянутые темной тканью пуговицы. Соберите рукава. На каждом из них внизу сделайте встречную складку по средней линии.

Обработайте низ рукава обтачкой и втачайте рукава в открытые проймы. Затем соедините в один прием боковые срезы лифа и нижние – рукавов.

Подкладку для юбки выкроите на 2 см короче длины юбки. Сделайте на подкладке вытачки, соответствующие вашему размеру, притачайте пояс. Верхнюю часть подкладки стачайте по срезу, обозначенному на чертеже линией *АВ*. Притачайте подкладку к юбке (на чертеже линия *ВС*). Сделайте внизу юбки шлицу или разрез высотой 20 см.

Притачайте юбку, соединенную с подкладкой, к нижней части лифа (линия *ДЕ*), предварительно присобрав лиф до ширины юбки.

ДЖЕМПЕР ДЛЯ МАЛЬЧИКА, СШИТЫЙ ИЗ ДВУХ СВИТЕРОВ

Размер 142 (146) – 76. Для изготовления джемпера (рис. 35) потребуются два трикотажных свитера. Цветовая гамма – сине-голубая. Расход ткани при ширине полотна 1 м 40 см – по 60 см синей и голубой.

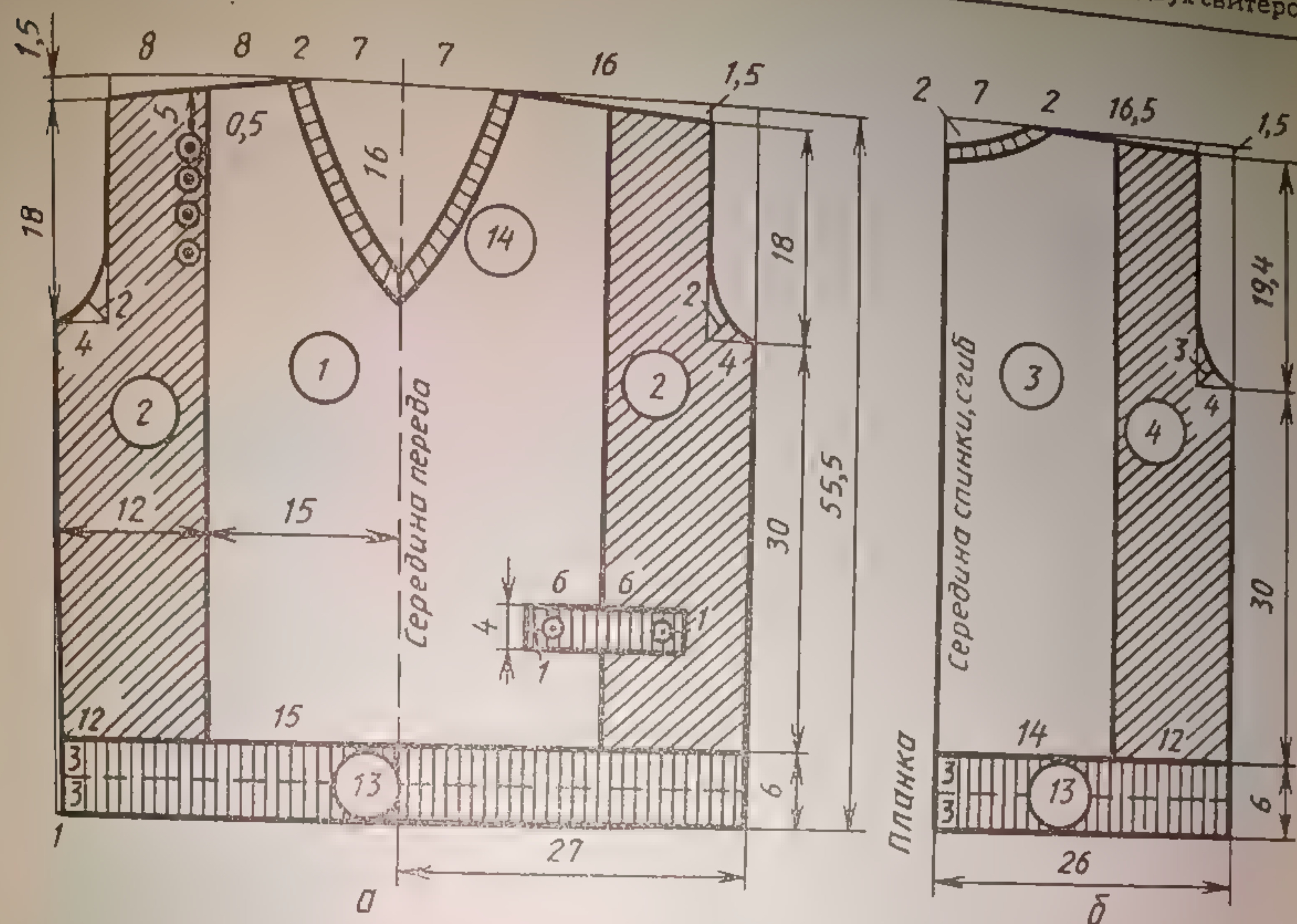
Соберите из лоскутков перед, спинку, рукава. Последовательность сборки изделия указана на чертеже цифрами, обведенными кружком (рис. 36). Стачайте подготовленные детали полочки и спинки по плечевым и боковым срезам. Вшейте рукава. Нижний срез джемпера обработайте планкой (в планку вденьте 2 резинки), к рукавам притачайте манжеты, к горловине – бейку, пришейте карман.

Все эти детали, выполненные резинкой, возьмите от старых изделий или свяжите из синей пряжи.

Украсьте джемпер пуговицами. Расположение их указано на чертеже.



Рис. 35. Модель О.А. Бойковой



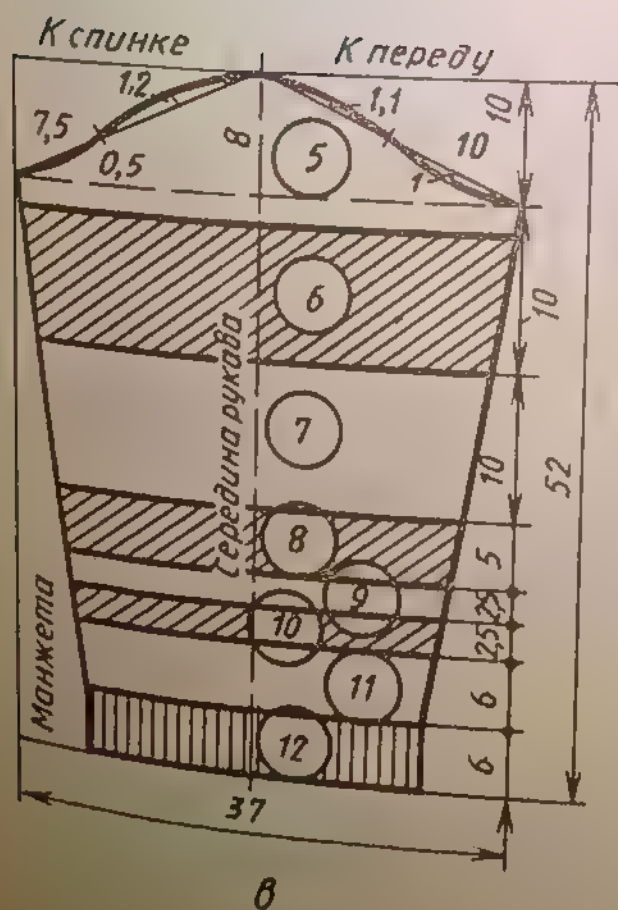


Рис. 36. Чертежи выкройки джемпера с раскладкой деталей по цвету:
а — перед; *б* — спинка; *в* — рукав;

▨ —синий;

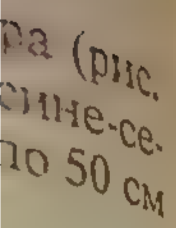
☐ —голубой

МУЖСКОЙ ДЖЕМПЕР ИЗ НЕСКОЛЬКИХ СВИТЕРОВ

Размер 182 (186) – 100 (108). Для изготовления джемпера (рис. 37) потребуются трикотажные свитеры. Цветовая гамма – сине-серо-голубая. Расход ткани при ширине полотна 1 м 40 см – по 50 см темно-серой, светло-серой, синей и голубой.



Рис. 37. Модель О.А.Бойковой



Соберите из лоскутков полочку, спинку, рукава. Последовательность сборки изделия указана на чертеже цифрами, обведенными кружком (рис. 38). Украсьте каждую деталь шнурами, скрученными из черной пряжи. Шнуры настрочите швом зигзаг или нашейте вручную потайным швом по стачным швам, соединяющим лоскутки.

Разложите в разворот стачанные по плечевым швам детали переда и спинки. Соедините линии плечевых срезов и серединные линии рукавов. Ориентируясь на точки, обозначенные на чертеже буквами *А*, *В*, *С* и *Д*, стачайте изделие единой строчкой по боковым срезам и нижним срезам рукавов.

Рис. 38. Чертежи выкройки джемпера:
а — раскладка лоскутков по цвету; *б* — последовательность сборки изделия;

— темно-серый;
— светло-серый;
— голубой;
— синий

Обработайте нижний срез джемпера планкой, горловину – бейкой, рукава – манжетами.

Все эти детали, выполненные резинкой, возьмите от старых изделий или свяжите из синей пряжи.

НЕСЛОЖНЫЕ ФАСОНЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ИЗ ТРИКОТАЖНЫХ ФУТБОЛОК

Старые футболки самых разных расцветок и размеров (от 46 до 54) могут стать основой для создания современной летней женской одежды (рис. 39).

Для изготовления модели 46 размера потребуются: однотонная трикотажная футболка, ситец или шелковая ткань размером 2 м 50 см при ширине 90 см для выкраивания юбки, воротника и отделки.

Модель 1. Летний костюм: короткая трикотажная блузка с драпирующимся воротником и комбинированная юбка из трикотажа и любой рекомендованной ткани.

Для изготовления костюма отрежьте нижнюю часть футболки 46 размера. Вырежьте треугольную горловину, обработайте ее обтачкой, украсьте верх шарфом или втачайте воротник, выкроенный из того же материала, что и нижняя часть юбки.

Нижнюю часть рукавов обработайте бейкой из трикотажа, выкроенной по долевой нити (изделие будет меньше растягиваться). Приступите к работе над юбкой.

Выкроите из ткани нижнюю часть юбки, стачайте боковой шов, соберите на нитку верхний срез до размера ваших бедер. Перед стачиванием трикотажный край обшейте бейкой, выкроенной по долевой нити, стачайте верхнюю и нижнюю части юбки. Верх юбки подшейте, вставьте резинку.

Модель 2. Облегающее платье с глубоким вырезом, украшенное широким воротником. Верх платья – из трикотажа, воротник и юбка – из ситца или шелковой ткани яркого контрастного (на фоне трикотажа) цвета (можно с рисунком).

Выкроите воротник (рис. 40, *а*) и по его внутреннему срезу сделайте вырез горловины футболки. Наметьте глубину вытачек (удлиненный лиф должен облегать фигуру). Вытачки стачайте. Подготовленный плосколежащий воротник втачайте в горловину. Внутреннюю часть горловины обшейте подкройной косой бейкой, выкроенной из той же ткани, что и воротник. Проймы обработайте подкройными косыми бейками, выкроенными из трикотажа.

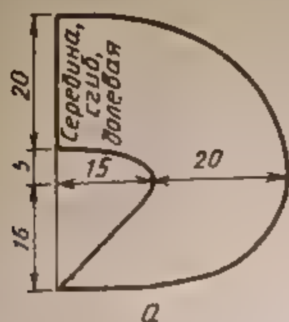
Приступите к изготовлению нижней части платья. Выкроите юбку (рис. 40, *б*), стачайте боковой срез, присоберите верхний срез

по линии бедер. Низ трикотажного лифа обработайте обтачкой, выкроенной по долевой. Притачайте юбку к лифу платья. Подшейте изделие.

Модель 3. Открытое платье с глубоким вырезом на спинке и на передней части горловины. Верх изделия из трикотажа, юбка и широкий пояс из любой нами рекомендованной ткани.



Рис. 39. Модели Н.Н.Вакуловой



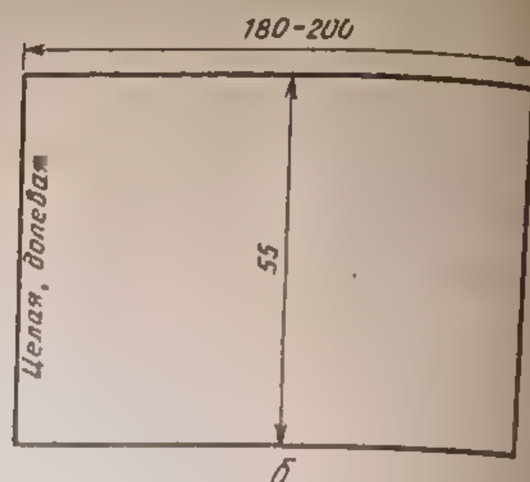


Рис. 40. Чертежи выкройки деталей платья:
а — воротник; б — юбка

Углубите проймы, сделайте вырез на спинке, а затем на передней части горловины. Тщательно обработайте срезы обтачкой из ткани, выбранной для юбки.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ: КАК ВЫПОЛНИТЬ ПРОСТЕЙШИЕ ШВЫ ДЕКОРАТИВНОЙ ОТДЕЛКИ ИЗДЕЛИЙ

Тамбурный шов (шов "цепочка") (рис. 41). Для выполнения шва иглу введите в предыдущий прокол. Наберите на иглу ткань в длину стежка и, расположив нитку петлей под иглой, вытяните новую петлю. Каждая последующая петля закрепит предыдущую. Удобнее выполнять шов в направлении к работающему.

Петля с прикрепкой (шов "изолированные петли") (рис. 42). Шов выполните аналогично тамбурному, но каждую петлю закрепите маленькой прикрепкой. Вышивая цветы, петельки расположите в направлении к его сердцевине.

Шов "вперед иглой" (рис. 43). Шейте справа налево, набирая на иглу 2–3 нити ткани.

Шов "назад иглой" (строчевой) (рис. 44). Этот шов напоминает машинную строчку. Шейте слева направо или справа налево. Сделайте как бы два "шага" вперед по изнаночной стороне ткани, один назад по лицевой.

Стебельчатый шов (рис. 45). Шейте слева направо. Сделайте один стежок по лицевой стороне, а с изнаночной стороны наберите на иглу половину длины стежка так, чтобы вышивальная нит-



Рис. 41. Тамбурный шов









Рис. 42. Петля с прикрепкой

ка выходила из ткани ниже стежка. Следите за тем, чтобы нитка все время была с одной стороны от иглы (справа или слева).

Навивные узелки (рис. 46). Правой рукой держите иглу с ниткой горизонтально над тканью (острие иглы смотрит в сторону левой руки), а левой рукой намотайте на иглу нитку. Затем осторожно проколите ткань на небольшом расстоянии от первого прокола и вытащите иглу на изнаночную сторону. Новый узелок сделайте, немного отступив от первого и переведя иглу на лицевую сторону.

Краевые узелки "рококо" (рис. 47) выполните так же, как навивные, только количество витков на острие иглы сделайте больше.

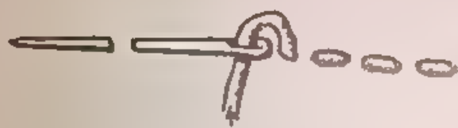


Рис. 43. Шов "вперед иглой"



Рис. 44. Шов "назад иглой"

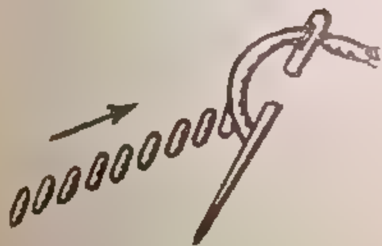


Рис. 45. Стебельчатый шов

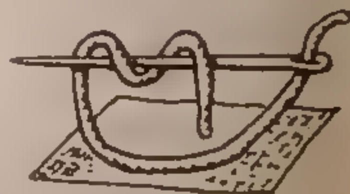


Рис. 46. Навивные узелки



Рис. 47. Краевые узелки "рококо"

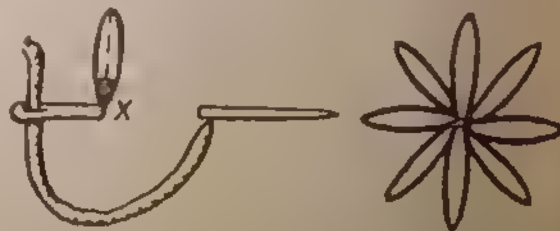


Рис. 48. Шов "звездочка"

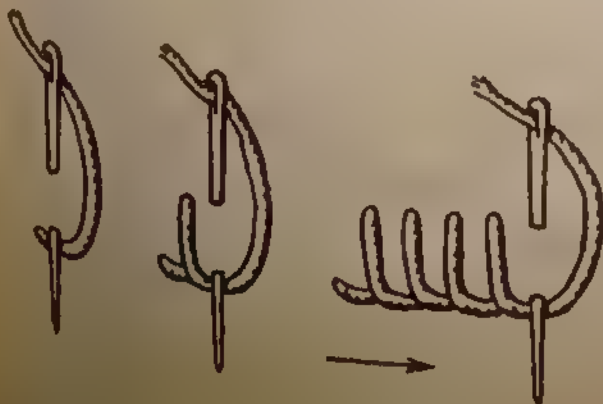


Рис. 49. Петельный шов



Рис. 50. Односторонняя гладь (верхошов)



Шов "звездочка" (рис. 48). Стежки расположите к центру цветка.

Петельный шов (рис. 49). Шейте слева направо. Чтобы образовались петли, вышивальную нитку расположите под иглой.

Односторонняя гладь (верхошов) (рис. 50). Шейте справа налево, набирая на иглу то вверху, то внизу 2–3 нити ткани.

РАЗНООБРАЗНЫЕ ПОДЕЛКИ ИЗ ЛОСКУТКОВ

ДЕТСКИЙ ФАРТУК, ИЛИ ПАННО-КАРМАН "КОШЕЧКА"

Детский фартук (рис. 51), или панно-карман, можно сделать по предложенным чертежам (рис. 52), увеличив их по клеткам до необходимых размеров.

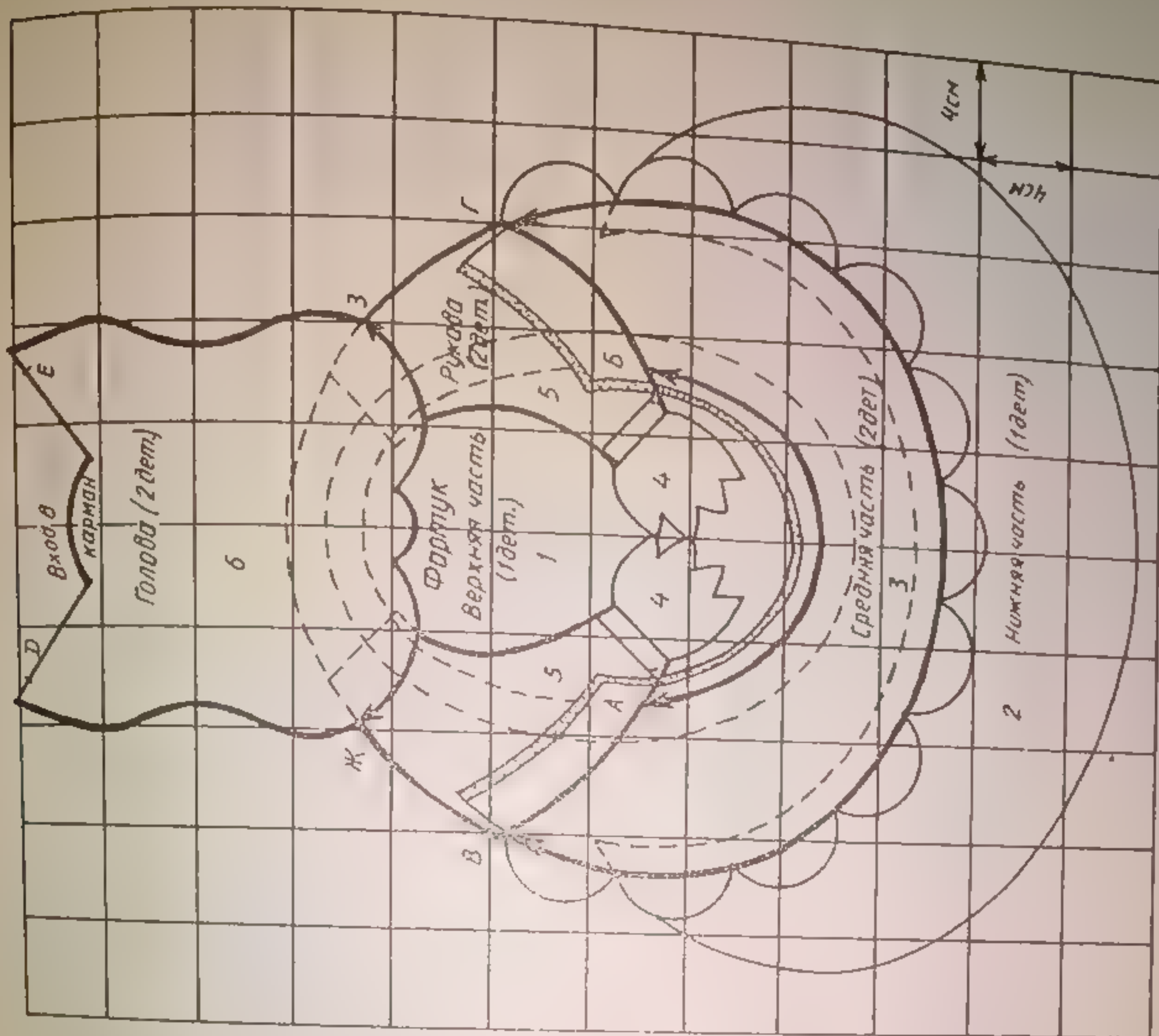
Для изготовления фартука вам потребуются лоскутки разноцветной ткани. Для лицевой стороны изделия (рис. 52, *а*): серая хлопчатобумажная ткань размером 50×50 см; полосатая ткань (средняя часть фартука) – 40×25 см; красная ткань в белый горох (низ фартука) – 50×40 см; серое сукно (коготки) – 5×5 см. Для изнаночной стороны понадобится белая хлопчатобумажная ткань размером 70×80 см. Для вышивки – мулине или тонкие шерстяные нитки (приемы ручной вышивки см. в разделе "Простейшие швы декоративной отделки"). Вместо вышивки можно использовать ткань с орнаментом.



Рис. 51. Изделие О.А.Бойковой

Расчертите лист ватмана или миллиметровой бумаги на клетки размером 4×4 см. Сделайте выкройку фартука, оставляя припуски на швы 1,5–2 см (рис. 52, *б*). Вырежьте из белой ткани основу туловища (изнаночную сторону фартука). Выкроите детали лицевой стороны фартука, выполните вышивку или аппликацию на деталях *1, 4, 6*.

Глаза вышейте гладью черными и белыми нитками в 2 сложения и навивными узелками голубыми нитками в 2 или 3 сложения; усы –



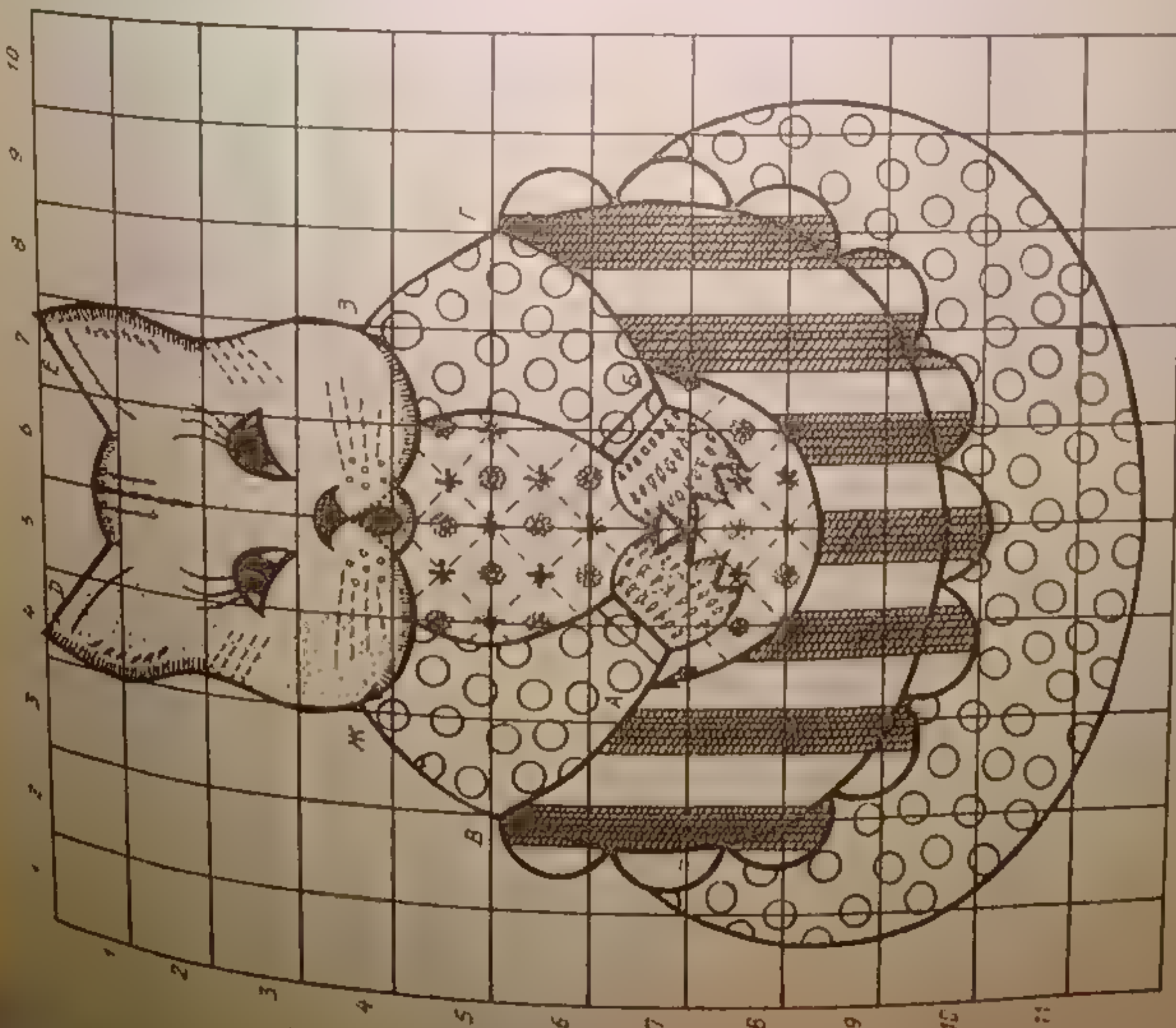


Рис. 52. Чертежи выкроек фартука:
а — раскладка лоскутков по цвету; б — последовательность сборки изделия;
— — — невидимые части деталей; — серый; — белый горох на красном фоне; — белый с красными полосами

швом "назад иглой" белыми нитками в 3 сложения; шерстку на мордочке и лапках – тамбурным швом и швом "назад иглой" белыми нитками в 3 сложения, навивными узелками нитками в 2–3 сложения; нос – тамбурным швом светло-розовыми нитками в 2–3 сложения. Мордочку можно выполнить аппликацией из лоскутков хлопчатобумажной ткани или сукна, нашив их на машине швом зигзаг или вручную потайным швом.

Верхнюю часть фартука вышейте следующим образом: сердцевины цветов – гладью желтыми нитками в 2 сложения, лепестки – петельками с прикрепкой голубыми нитками в 3 сложения; линии, образующие клетки на верхней части фартука, – швом "назад иглой" красными нитками в 3 сложения.

Приступите к сборке деталей. Порядок сборки указан на чертеже цифрами, обведенными кружком.

Деталь *1* наложите на основу, не подгибая припуска на шов. На детали *2* заметайте и заутюжьте внутрь наружный припуск на шов. Настрочите деталь на основу, отступив 0,2 см от наружного края. Деталь *3* двойная. Сложите две ее части лицевыми сторонами внутрь, сострочите, выверните их, приутюжьте. Припуски на шов по внутренней линии, обозначенной на чертеже буквами *АБ*, заутюжьте внутрь. Отступив 0,2 см от края, настрочите деталь на основу в соответствии с линиями *АВ* и *БГ* (фестоны отлетные). Деталь *3* должна перекрыть открытые припуски на швы деталей *1* и *2*.

Деталь *4* двойная. Выкроите их, сострочите, выверните, набейте ватой, приметайте к основе. Наложите на основу детали *5*, предварительно заметав и заутюжив внутрь все припуски на швы. Отступив 0,2 см от края, настрочите эти детали на основу. Деталь *6* двойная. Выкроите ее, сострочите, оставив свободным отверстие *DE* (вход в карман). Выверните деталь и, наложив на основу, пришейте потайным швом или пристрочите по линии, отмеченной на чертеже буквами *ЖЗ*. Заготовьте завязки для фартука или шнур для панно и вшейте между двумя слоями ткани в верхней части ушек.

ПОДУШКИ–"КОШКИ"

В вашем доме может появиться симпатичное кошачье семейство. Забавный вид и уютные позы котят не раз доставят вам радость.

Для изготовления одной подушки (рис. 53) потребуется: гладкий однотонный материал (драп, шерсть, хлопчатобумажное полотно, шелк) размером 1×2 м; короткий мех натуральных цветов (беж, серый, белый, черный, коричневый); мулине или шелковые

нитки черного или коричневого цвета; тонкий репсовый шнур; вата или поролон.

Сделайте две выкройки для одной подушки, увеличив рисунок по клеткам до требуемого размера. Масштаб одной клетки на чертеже 5×5 см. На первую выкройку нанесите элементы рисунка, а затем переведите ее на лицевую сторону ткани. Разрежьте выкройку по рисунку на составные части (шаблоны). Выкроите по ним детали аппликации (полоски на туловище и хвосте кошки). Все контурные линии вышейте нитками или проложите по ним тонкий шнур.

По второй выкройке вырежьте изнаночную сторону подушки. Стачайте лицом друг к другу обе стороны, оставив небольшое отверстие для набивки. Выверните подушку на лицевую сторону. По шву проложите тонкий шнур. Неплотно набейте подушку поролоном или ватой. Зашейте отверстие.

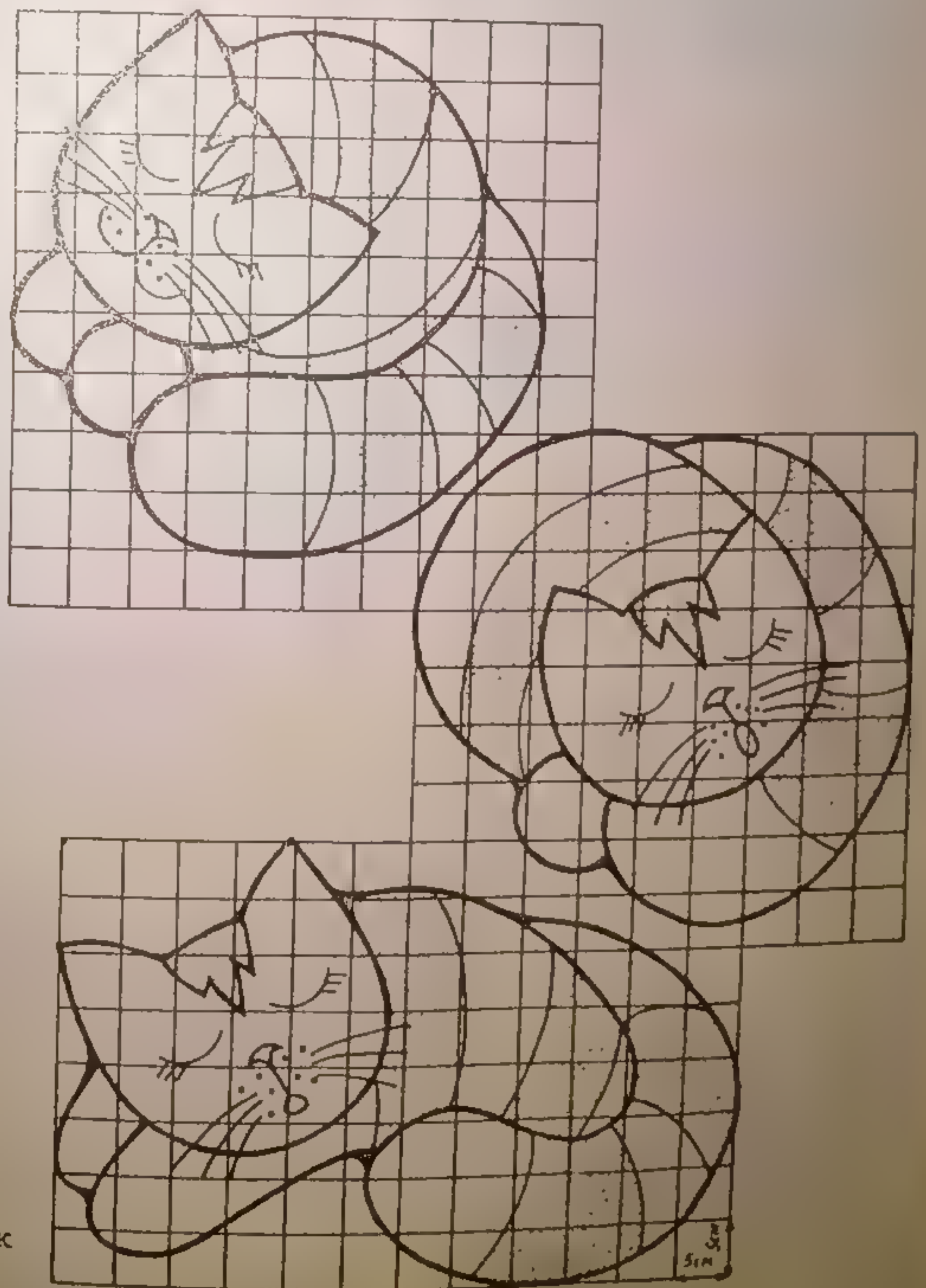


Рис. 53. Чертежи выкроек подушек

ДЕКОРАТИВНАЯ ПОДУШКА

Эта простая, но очень нарядная подушка (рис. 54) украсит комнату и будет радовать вас своим ярким и сочным орнаментом. Орнамент, его цвет могут быть другими. Подбирая кусочки ткани, следите за тем, чтобы они взаимно дополняли друг друга.

Для работы понадобятся разноцветные лоскутки тканей и вата для набивки.

Сделайте две выкройки подушки (рис. 55). Нанесите на них рисунок. Одну из выкроек разрежьте по рисунку на составные части (шаблоны). При раскрое прибавьте припуски на швы (по 1 см с каждой стороны). На другой рисунок наложите выкроенные детали, чтобы не ошибиться в подборе лоскутков по цвету. Дайте макету полежать день-два, за это время вы увидите ошибки и исправите их.

Подушку собирайте от центрального квадрата. Треугольники пристрачивайте к противоположным сторонам квадрата. По ходу



Рис. 54. Модель О.А.Бойковой



сшивания деталей тщательно разглаживайте швы – изделие будет выглядеть аккуратней.

Выкроите четыре полосы – детали окантовки: две длинные и две короткие (припуски на швы – 1 см с внутренней стороны, 2 см с наружной). Вначале пристрочите короткие детали, а затем длинные. Швы разутюжьте. Наружные края окантовки заутюжьте внутрь на 2 см. Сделайте отделочные строчки на расстоянии ширины лапки швейной машины (они придадут объемность и выразительность изделию).

Выкройте подкладку (размер центральной части подушки), оставляя припуски на швы по 1,5 см с каждой стороны. Заутюжьте

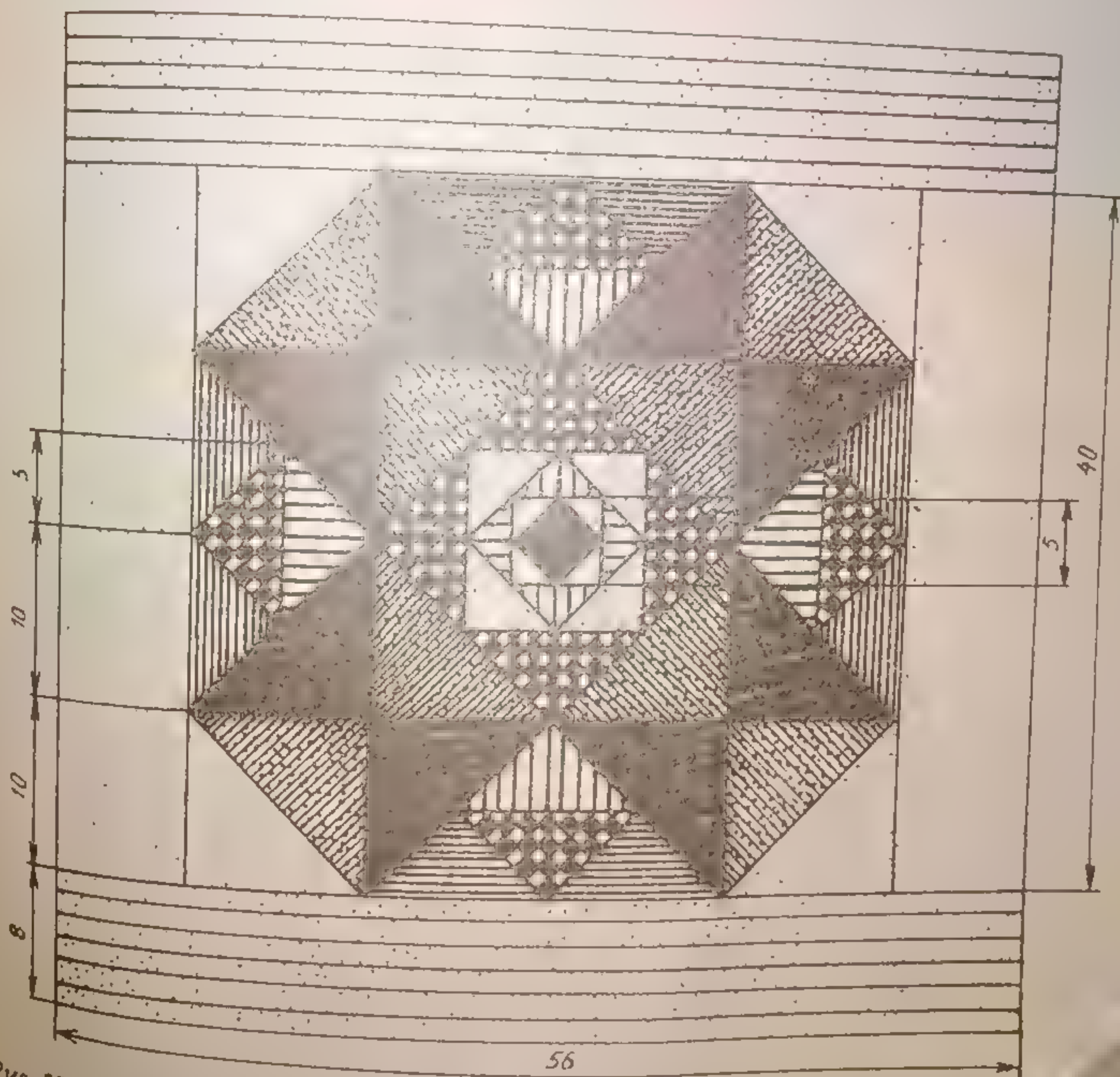


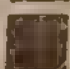
Рис. 55. Чертеж выкройки подушки с раскладкой деталей по видам тканей и их расцветке:

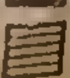
 – темно-зеленая шерстяная ткань;

 – светло-серый атлас;

 – бордовый атлас;

 – зеленый атлас;

 – темно-зеленый атлас;

 – темно-серый атлас

края подкладки внутрь на 1,5 см. Соедините ее с основной частью, сметав от центра к краям.

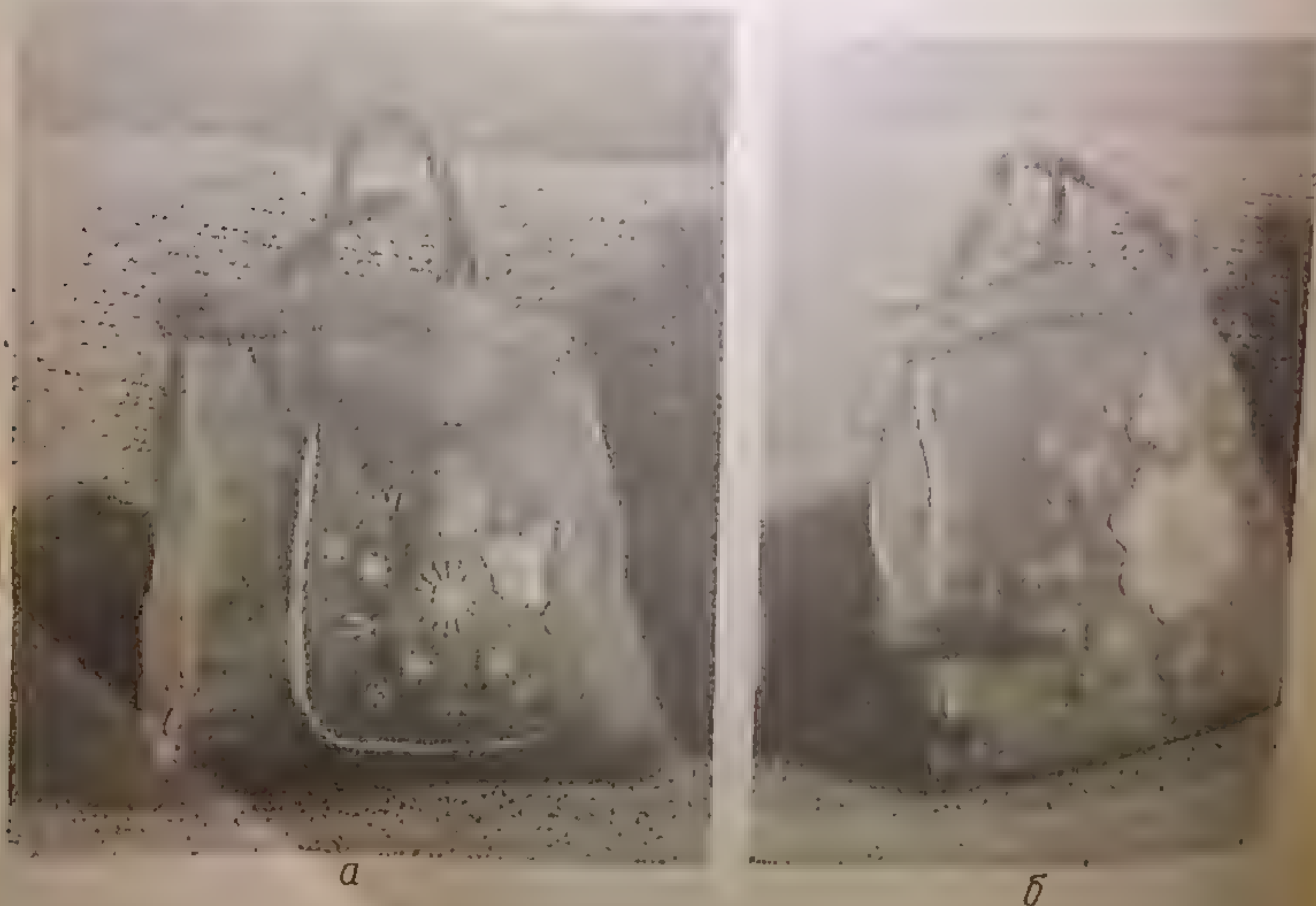
По внутреннему краю окантовки с трех сторон пристрочите подкладку, оставив свободной четвертую сторону. Вырежьте по размерам центральной части прокладку из картона и вставьте внутрь изделия. Затем набейте подушку ватой, отверстие застрочите.

ЛЕТНЯЯ СУМКА

Сумку можно выполнить по-разному. Вариант *1* – отделку расположите на кармане (рис. 56, *а*), вариант *2* – на полотне сумки (рис. 56, *б*). Отделкой служит аппликация из кусочков кожи, которую нашивают швом зигзаг, или ручная вышивка.

Вам потребуется сукно серого цвета размером 50×100 см (основа сумки); атлас – 80×100 см (подкладка, отделочный кант); обрезки кожи желто-бежевого цвета – 20×20 см, бордового цвета – 40×40 см (элементы аппликации). Нитки ирис желтого, светло-бежевого и темно-бежевого цветов для вышивки.

Швы на верхней части сумки – 2 см от срезов, остальные указаны по ходу выполнения работы.



а *б*

Рис. 56. Изделия О.А.Бойковой

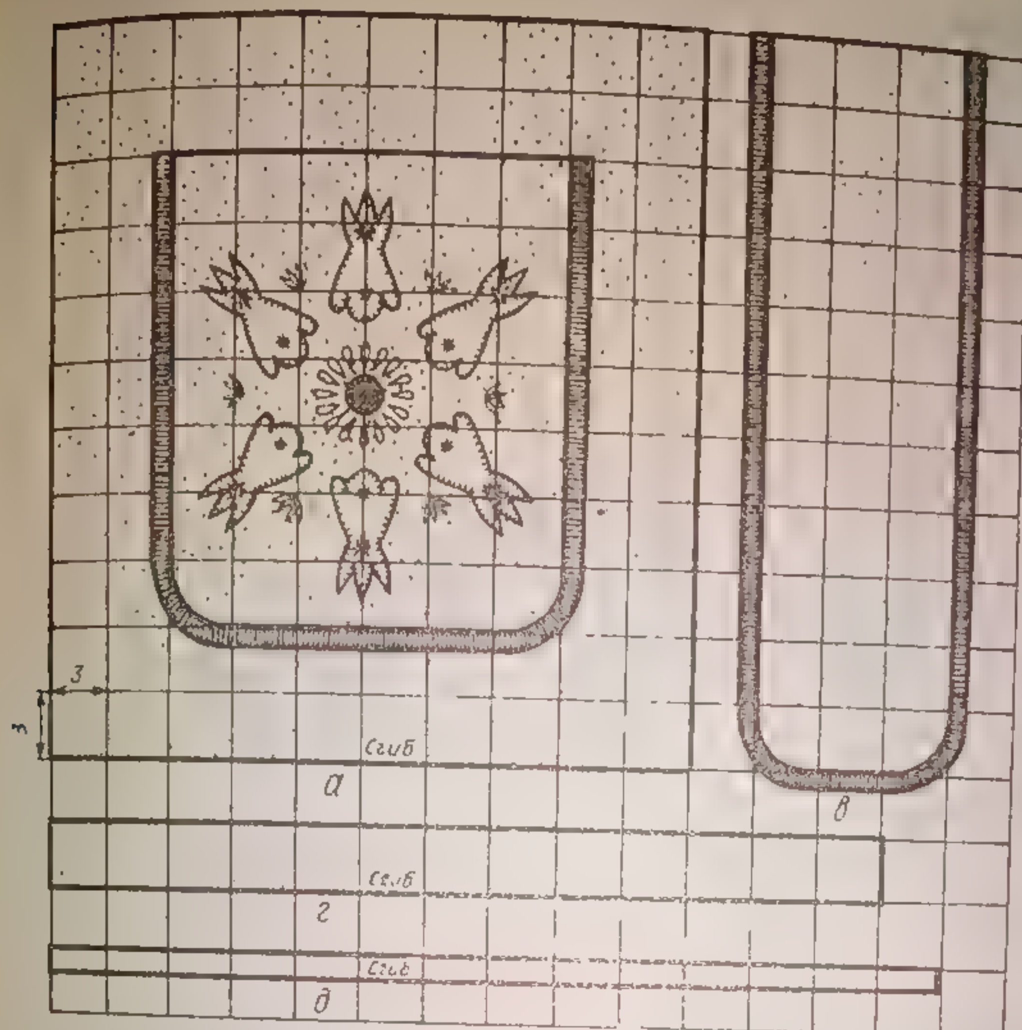


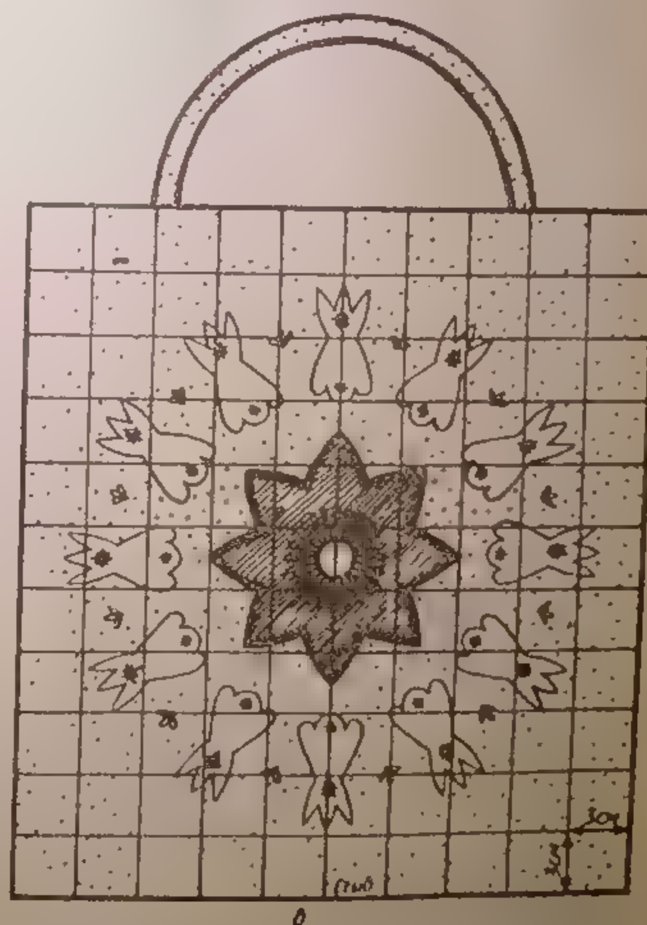
Рис. 57. Чертежи выкройки сумки с раскладкой деталей по цвету:
а — передняя часть (вариант *1*); *б* — передняя часть (вариант *2*); *в* — боковая часть; *г* — верхняя планка; *д* — ручка;

— бордовый;

— желтый (золотистый);

— серый;

— беж



Расчертите лист ватмана или миллиметровой бумаги на клетки, увеличьте рис. 57 до необходимых размеров. Из плотной бумаги сделайте лекала основы сумки, боковых частей, верхних планок, кармана, элементов аппликации.

Выкроите все детали (аппликацию можно вырезать ножницами с зубчатой нарезкой кромки лезвия). Перегните основное полотно сумки пополам и сметайте его с боковыми частями, сложив детали лицевыми сторонами внутрь. Перед стачиванием вложите между деталями один из открытых срезов канта. Стачайте все три слоя. Выверните. Второй срез канта подогните, заметайте, приутюжьте и прострочите по лицевой стороне, отступив 0,1–0,2 см от края (кант отогнулся в сторону основного полотна).

Закройте изнаночную сторону кармана подкладкой, нашейте потайным швом или настрочите карман на сумку, а затем соедините основное полотно и боковые части способом, указанным ранее.

Стачайте детали подкладки аналогично верхней части сумки. Соедините наружную и внутреннюю части сумки, вложив их друг в друга.

Сложите полоски для ручек лицевыми сторонами внутрь, стачайте, выверните, приутюжьте и отстрочите, отступив 0,2–0,3 см от края. Наложите изнаночную сторону планки на верхний срез лицевой стороны сумки, настрочите. Отогните свободный срез планки внутрь сумки, пришейте потайным швом, перекрывая припуски верхних срезов основы и подкладки. Настрочите ручки, отступив 6 см от боковых краев сумки.

ПУФИК "ЧЕРЕПАХА"

Этот пуфик (рис. 58) можно использовать для хранения детского постельного белья.

Для изготовления пуфика потребуются: бежевая плотная ткань размером 2 м 50 см × 2 м (панцирь, днище, боковая часть, лапы, хвост, голова); коричневая ткань 80×90 см (панцирь, отделка лап, шеи, глаз); темно-коричневая ткань – 50×50 см (панцирь, отделка боковой части, лап, шеи, хвоста); ткань с геометрическим рисунком – 40×40 см (панцирь); бежевая хлопчатобумажная ткань – 50×50 см (панцирь, отделка боковой части, головы); цветные лоскутки для изготовления глаз размером 20×20 см: белого, голубого и желтого цветов. Кроме того, понадобятся: 2 мотка сутажа; 3 м бахромы; 10–15 м тесьмы; вата (старая ветошь или поролон) для набивки деталей; застежка-молния (30–40 см).

Припуски на швы 1,5–2 см.

Выкроите все указанные детали (рис. 59). Каждая деталь обозначена на чертежах цифрой, обведенной кружком. Сострочите детали *1, 2, 3* (рис. 60, *а*). Сделайте 5 таких полос. Подогните верхние стороны деталей *2, 3*, как показано на рисунке.

Разложите детали на ровной поверхности (рис. 60, *б*), подложите треугольники – деталь *4*, сверху деталь *5*, предварительно на-

строчив на нее с лицевой стороны деталь *6*. Скруглите уголки верхней части панциря, как показано на рисунке.

Выкроите подкладку и соедините ее с верхней частью панциря с помощью отделочных строчек, нашейте тесьму и шнуры. Для большей рельефности панциря у основания детали *5* надсеките подкладку ножницами. Вырежьте из поролона или ткани деталь *5*, сверните ее трубочкой и, проколов булавкой, вденьте подобно резинке в образовавшееся отверстие. Закрепите с двух сторон. Аналогично набейте центральный четырехугольник и треугольники, образующие панцирь.

Боковую часть панциря (деталь *7*) украсьте шнурами и тесьмой. Стачайте верхнюю и боковую части.

Выкройте днище, воспользовавшись выкройкой верхней части панциря. Стачайте детали друг с другом, вшейте застежку-молнию (предварительно ее расстегните). Оставьте незастроченными участки, отмеченные на рисунке 60, *в* цифрами I–II; III–IV; V–VI; VII–VIII (для лап) и IX–X (для хвоста).

Голову (деталь *8*) украсьте аппликацией и шнурами. На рисунке 60, *г* приведен фрагмент узора на шее черепахи, на рисунке



Рис. 58. Изделие О.А.Бойковой

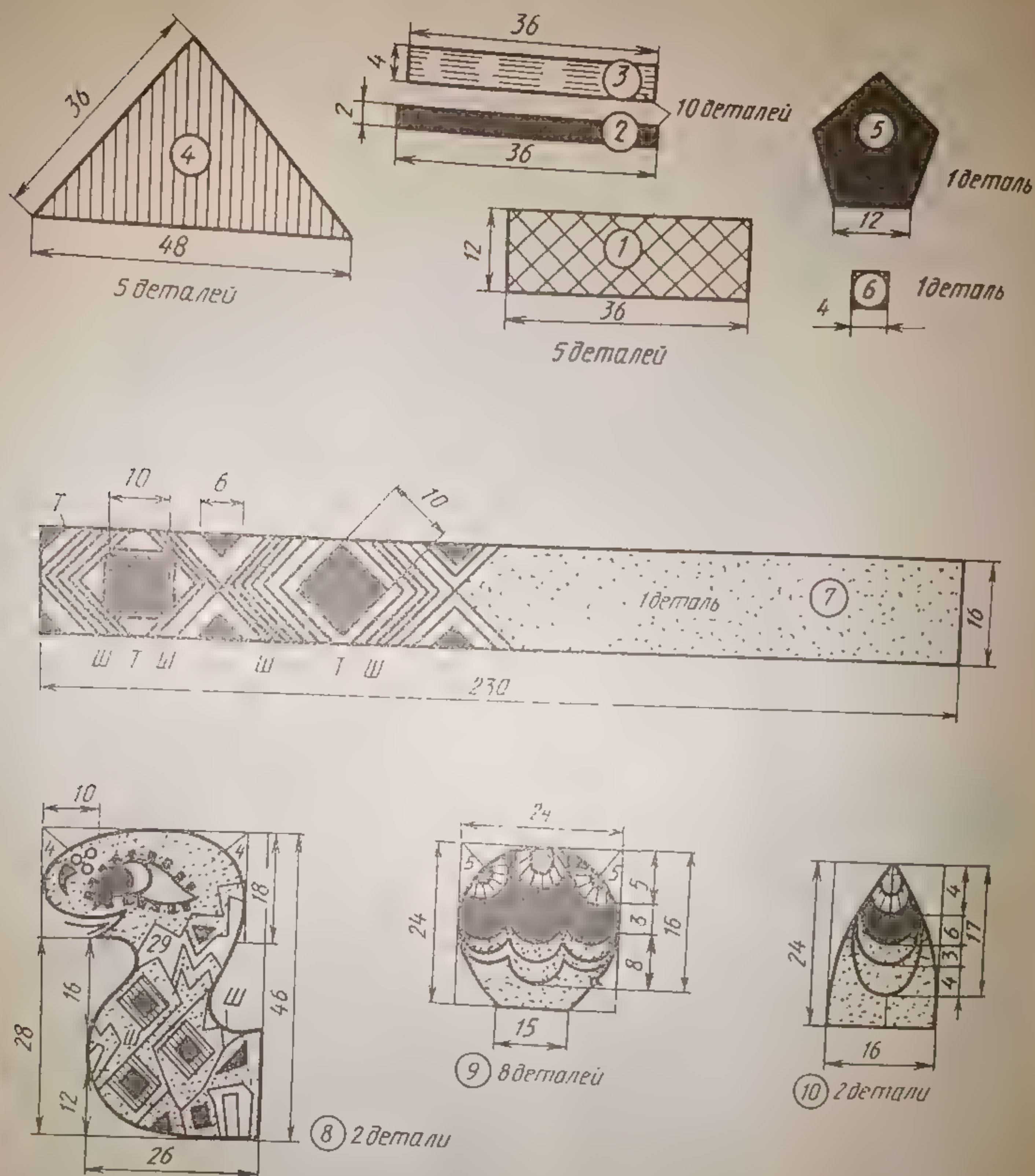


Рис. 59. Чертежи выкройки пуфика с раскладкой деталей по видам тканей, их расцветке и отделке:

- бежевая плотная ткань (типа обивочной);
- бежевая хлопчатобумажная ткань;
- коричневая ткань;
- темно-коричневая ткань;
- ткань с геометрическим рисунком;
- Т — тесьма;
- Ш — шнур (сутаж);
- О — отделочные строчки

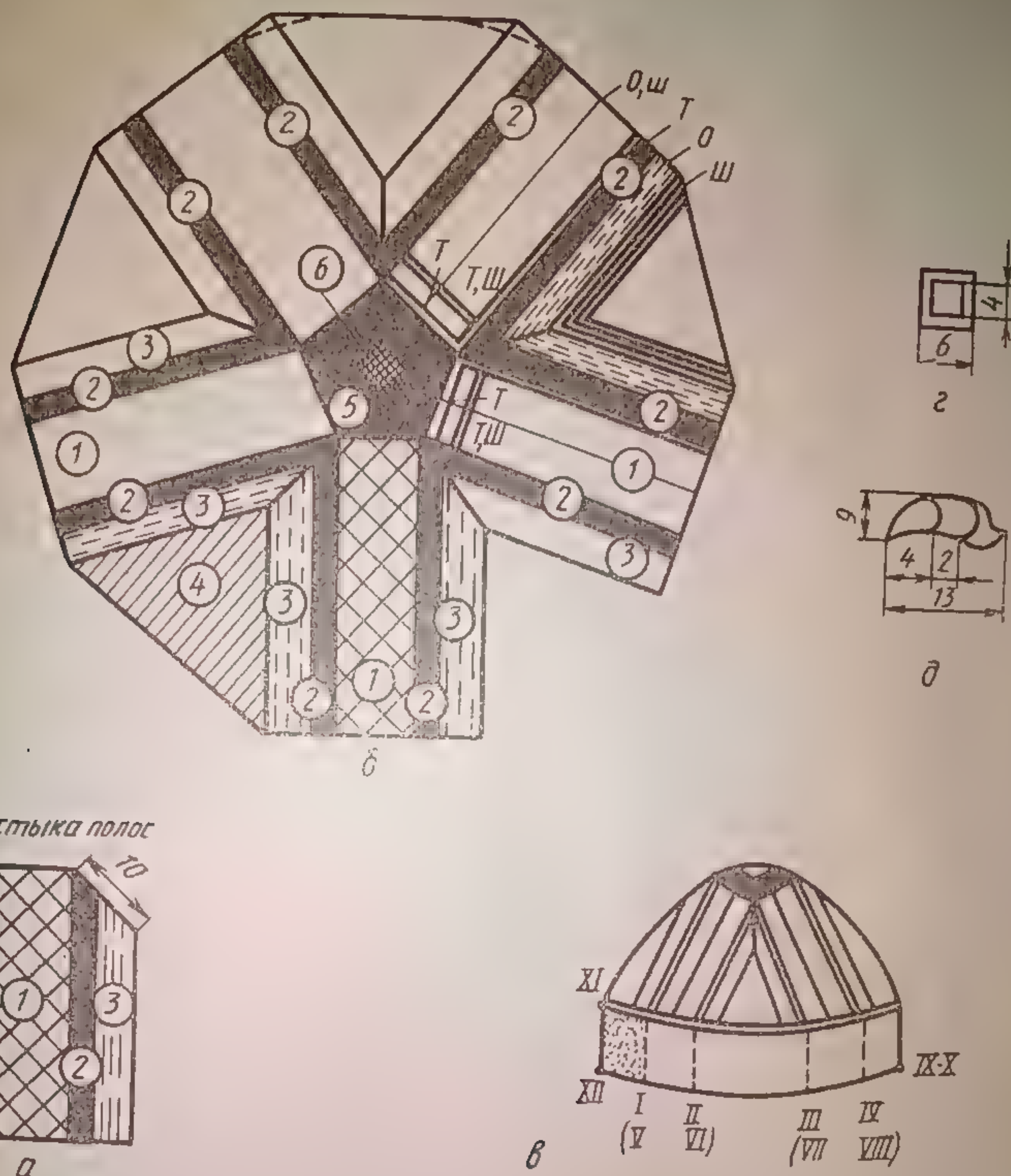


Рис. 60. Последовательность сборки деталей пуфика:
а – полосы; *б* – круг; *в* – верхняя часть панциря с отверстиями для лап и хвоста; *г* – аппликация на шее; *д* – глаза

60, *д* – аппликация для глаз. Украсьте шнурами и аппликацией верхнюю часть лап (деталь *9*), хвост (деталь *10*).

По готовым выкройкам сделайте нижние части лап и хвоста. Стачайте верхние и нижние части, выверните на лицевую сторону, набейте.

Лапы и хвост вложите в указанные на рисунке 60, *в* отверстия и пристрочите с изнаночной стороны (застежку-молнию оставьте открытой). Голову пришейте к туловищу потайным швом, по нижнему краю боковой части пришейте бахрому.

ДЕТСКИЕ ИГРУШКИ

ПОДРУЖКА МАРУСЯ

Надеемся, что ваш малыш подружится с этой куклой (см. фото на первой стороне обложки). Ведь она не просто игрушка, но и помощница. Кукла возьмет на себя заботы о детской пижаме, которую можно спрятать днем в ее большой юбке.

Сшить такую игрушку вам будет несложно. Для этого подойдут небольшие лоскутки ткани: яркой цветной – для сарафана и подкладки, однотонной – для головки, рук и фартука, немного фланели (байки) – для прокладки между верхним и внутренним слоями юбки. Еще понадобится немного широкой тесьмы, нитки для прически, застежка-молния (40 см), пуговки-глазки.

Переведите детали выкройки (рис. 61) на ткань, увеличив их до необходимых размеров: юбка (4 детали – полотнище юбки, вставка-фартук, прокладка, подкладка); рука (4 детали); грудка (2 детали); голова (4 детали); рукав (2 детали). Высота куклы – 60 см. Вырежьте заготовки из ткани, оставляя припуски на швы.

Сшейте друг с другом детали головки, рук, выверните их и плотно набейте ватой. Сшейте рукава сарафана, переднюю и заднюю детали грудки – по плечевым срезам. Вставьте руки в рукава сарафана, вложите их между деталями грудки, стачайте по изнаночной стороне. Вложите в вырез горловины голову куклы и вшейте ее. Набейте грудку ватой и зашейте ее нижнюю часть.

Сложите полотнище юбки и вставку-фартук. Стачайте срезы. Сложите юбку с прокладкой, сметайте по изнаночной стороне. Настрочите застежку-молнию по совмещенным нижним срезам. Сшейте подкладку и вложите ее в заготовку верха, закрепите ее с внутренней стороны под грудкой. Вырежьте из тесьмы бретели и пояс сарафана.

Наложите на грудку юбку, пришейте ее потайным швом. Сверху шов закройте тесьмой-поясом. Подогните нижний срез подкладки, потайным швом пришейте подкладку на тесьму застежки-молнии.

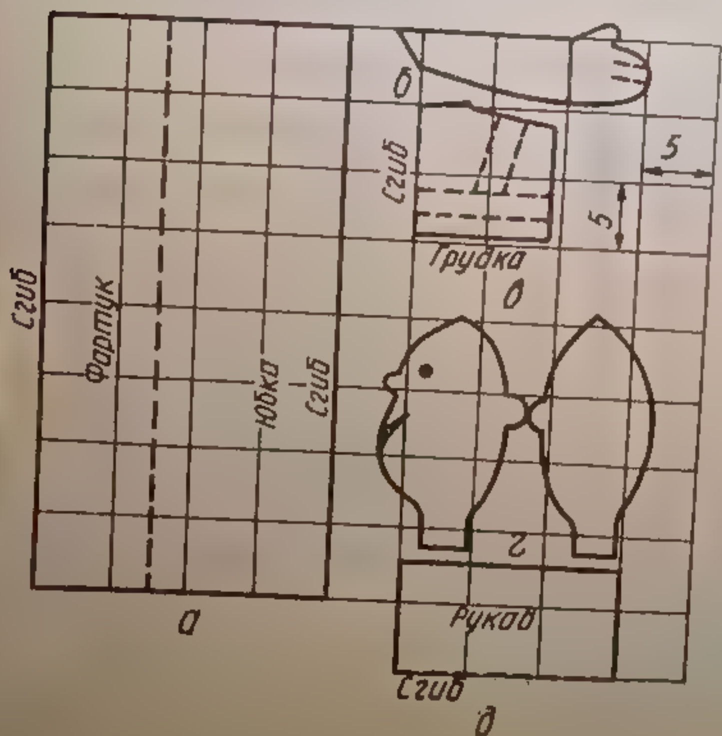


Рис. 61. Чертежи выкройки куклы: а – юбка и фартук; б – рука; в – грудка; г – голова; д – рукав

Пришейте глаза, подтягивая пуговицы и закрепляя стежком на затылке куклы. Вышейте рот и пальцы. Нарезав нитки-волосы на отрезки желаемой длины, нашейте их на голову, заплетите косу. А теперь познакомьте Марусю с вашим малышом.



Рис. 62. Самодельные игрушки

МЕДВЕЖОНОК И ЗАЙЧОНОК

Таких забавных зверюшек (рис. 62) вы можете сшить из кусочков шерстяного или другого плотного трикотажа. В работу годятся старые носки и варежки.

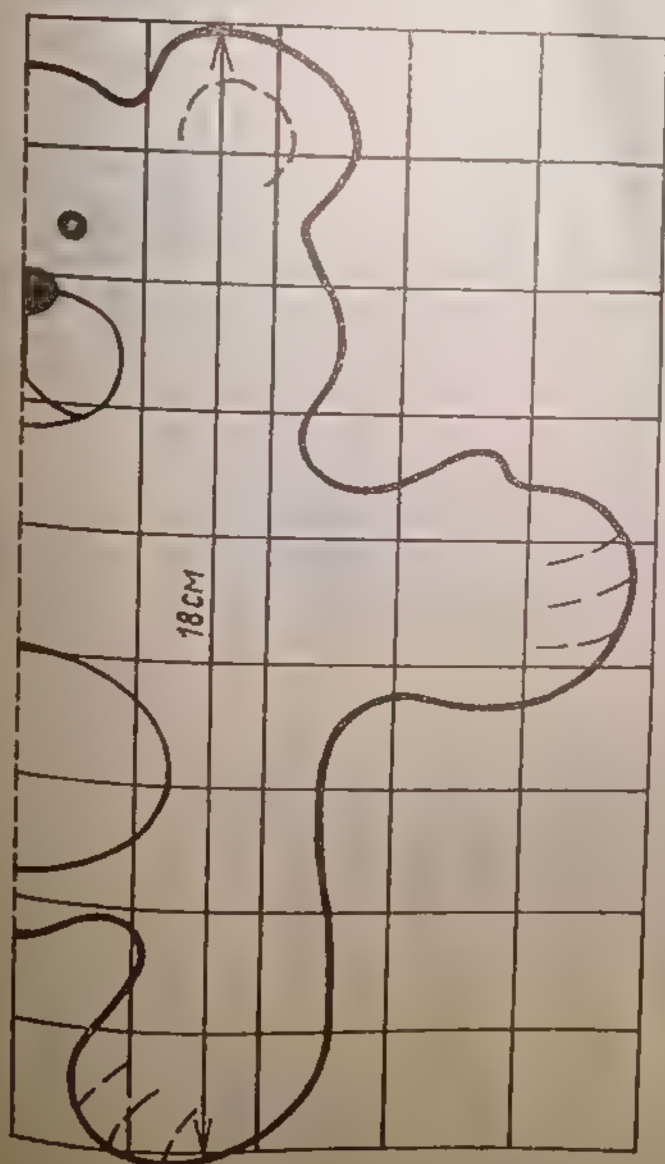


Рис. 63. Чертеж выкройки медвежонка

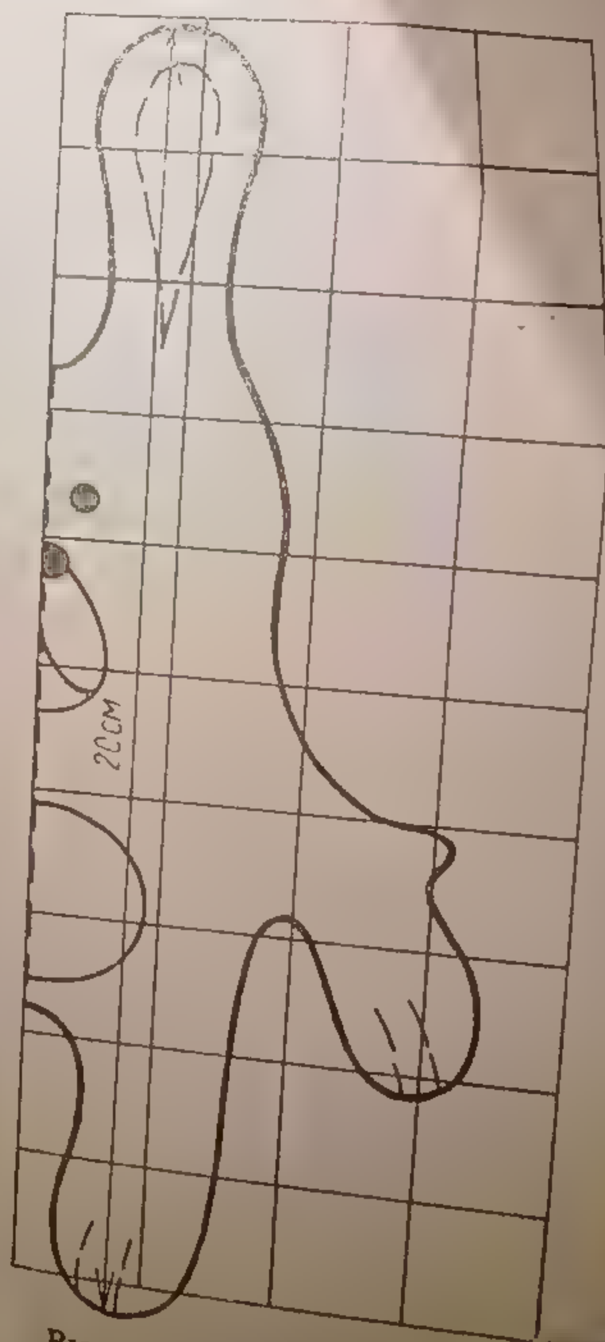


Рис. 64. Чертеж выкройки зайчонка

Переведите выкройку (рис. 63 или 64) на ткань и вырежьте по ней две детали с припусками на швы. Стачайте детали, оставив незастроченным отверстие, через которое набейте игрушку ватой. Из кусочков трикотажа подходящего цвета нашейте детали мордочки и животик, подложив под них немного ваты. Прошейте лапы и ушки, как показано на выкройке, вышейте рот, из пуговиц сделайте глаза и нос.

УКРАШЕНИЯ ИЗ БИСЕРА И БУСИН

Если ваши бусы вышли из моды или рассыпались и часть их потерялась, не беда. Воспользовавшись нашими советами, вы сможете сделать новые украшения.

БРАСЛЕТ

Возьмите капроновую леску, 18 бусин диаметром 5 мм и одну покрупнее – для застежки, крючок № 2.

Начните нанизывать бусины на леску (рис. 65). 0-й ряд: 1 воздушная петля, крупная бусина, 1 воздушная петля, маленькая бусина, 1 воздушная петля, далее передвигайте по леске маленькие бусины и закрепляйте их одной воздушной петлей. В конце ряда свяжите 7 воздушных петель для петельки-застежки. Поверните работу и обвяжите бусины воздушными арками по лицевой стороне.

ЦВЕТЫ ИЗ БУСИН

Такими цветами можно украсить концы шнурочков-завязок для волос, использовать их в качестве брелоков или аппликации на детских вещах, поясах и сумках.

Для работы понадобится капроновая леска, несколько бусин, крючок № 2.

Чтобы выполнить один цветок, нанизывайте бусины и вяжите, ориентируясь на рис. 66, *а*. Выполните одну воздушную петлю, сдвиньте по леске 5–6 бусин, закрепите их полустолбиком без на-

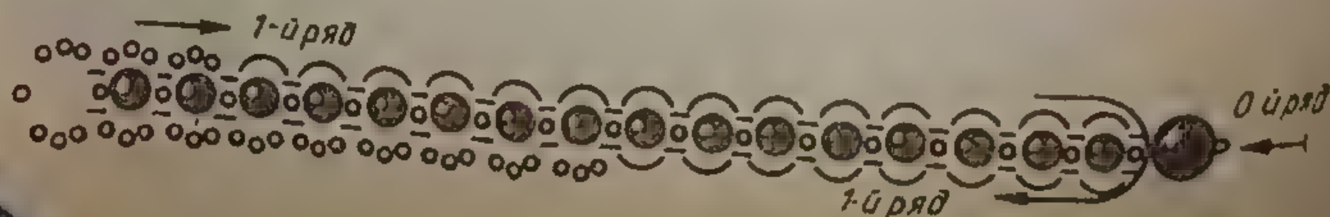


Рис. 65. Схема выполнения браслета

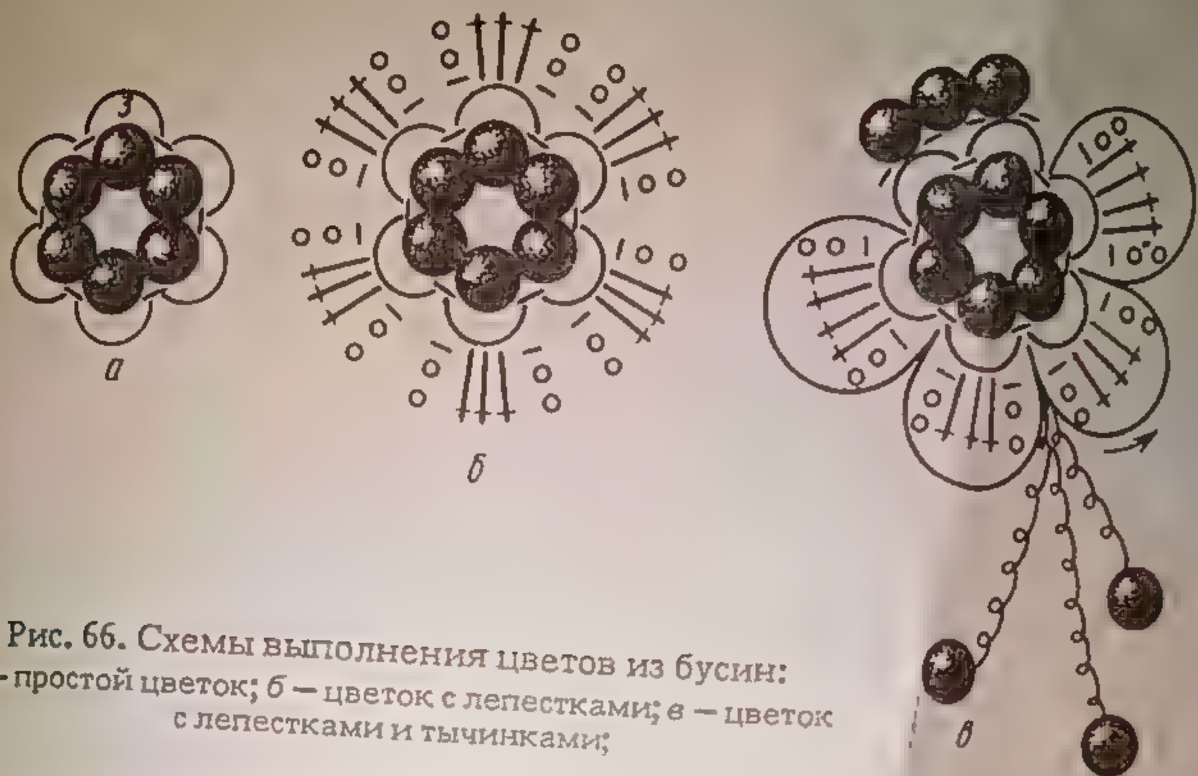


Рис. 66. Схемы выполнения цветов из бусин:
а – простой цветок; *б* – цветок с лепестками; *в* – цветок с лепестками и тычинками;

О – воздушная петля;
– – полустолбик без накида;
† – столбик с накидом;
⊓ – арочка из 3 воздушных петель

кида, провяжите над каждой бусиной арочку из воздушных петель, закрепляя ее полустолбиком без накида, провязанным между соседними бусинами.

Чтобы получить цветы с лепестками, продолжите работу по схеме, изображенной на рисунке 66, *б*.

Цветок с тычинками и лепестками разной формы получится, если его связать по схеме рисунка 66, *в*. Для тычинок наберите по 20 (17, 18) петель (как на спицу), передвиньте по нитям по одной бусине, закрепите их воздушной петлей, далее закрепляйте по 2 петли. Закончите работу полустолбиком без накида.

ЦВЕТЫ ИЗ БИСЕРА

Если вы хотите сделать такой же букет, как на рисунке 67, возьмите тонкую медную проволоку длиной 15 см и разноцветный бисер.

Сложите проволоку петлей (рис. 68, *а*). Возьмите нерабочий конец *А* левой рукой так, чтобы с него не соскользнул бисер. На рабочий конец *В* наденьте бисер: 6 штук красного цвета, 7-ю – синего цвета. Все бисеринки соберите в центре проволочной петли в точке *Б*. Теперь 7-ю, крайнюю, бисеринку отодвиньте пальцами (рис. 68, *б*) и прокрутите вокруг своей оси 3 раза (рис. 68, *в*). Получилась гусеница из бисера.

Синюю бисеринку поднимите вверх, остальные сверните вокруг нее колечком (рис. 68, *г*). Образовавшееся соцветие прокрути-

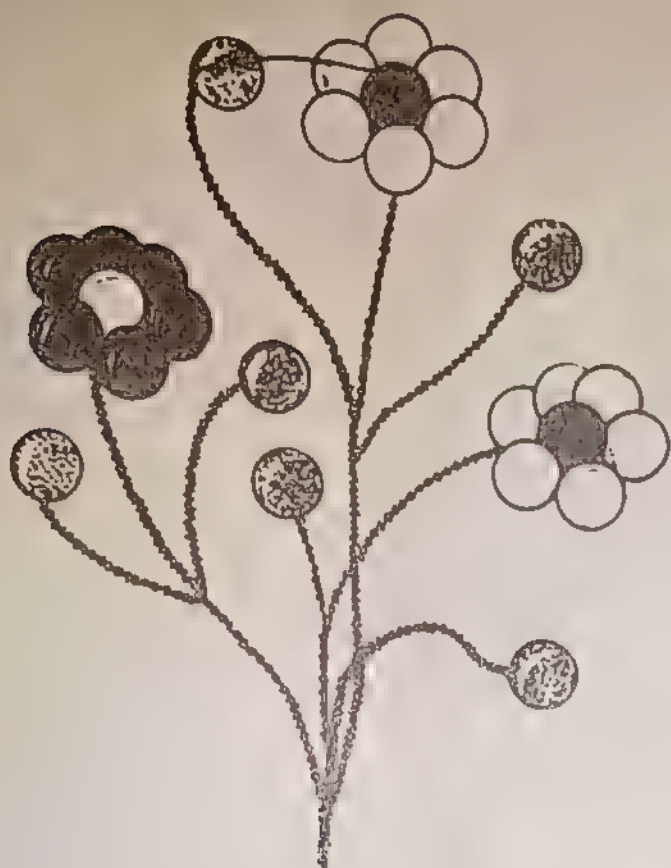


Рис. 67. Цветы из бисера – украшение для платья

те у основания 3 раза. Сделайте стебель, закрутив свободные концы проволоки (рис. 68, *д*).

Теперь выполните листья. Один из концов проволоки отодвиньте в сторону, наденьте на него зеленую бисеринку (рис. 68, *е*). Проволоку сложите так, чтобы лист-бисеринка оказался на конце стебелька, а свободный конец проволоки был достаточной длины для

Рис. 68. Схемы выполнения цветов из бисера:
а, б, в, г, д, е, ж – последовательность операций;

– красный;

– синий;

– зеленый

образования стебля всего цветка. Держа пальцами зеленую бисеринку, прокручивайте ее до тех пор, пока не образуется стебелек.

Аналогично сделайте второй лист со стебельком и, закрутив концы проволоки, общий стебель цветка (рис. 68, *ж*). Выполните по той же схеме еще два цветка. Стебли перекрутите. На свободный конец наденьте большую бусинку, по цвету сочетающуюся с букетом из бисера.

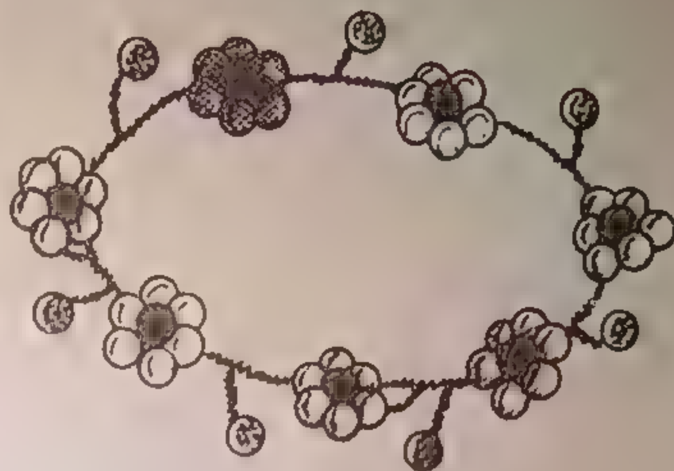


Рис. 69. Колье из бисера

Воспользовавшись этой же техникой, можно сделать колье (рис. 69), картины из бисера, сувенирные значки и многое другое.

СЕКРЕТЫ РУКОДЕЛЬНИЦ

ЧУДО-ПЕТЕЛЬКА

Всем нам с детства знаком волшебный клубочек, который всегда приходит на помощь людям для спасения от беды-погибели или в поисках счастья. Главное – не сбиться с пути, не потерять конец путеводной нити.

Сказочный клубочек катился потому, что был круглый. Это один из древнейших способов ручной намотки ниток. Как правило, от одного клубка вяжут толстой пряжей. Тонкие нити перед началом работы часто приходится соединять: берут по концу от разных клубков или же перематывают клубки в один с нитью в несколько сложений.

ПЕТЕЛЬКА ПОМОЖЕТ ТЕМ, КТО ВЯЖЕТ

Однако даже один клубок, намотанный в одну нить, позволяет без предварительной перемотки вязать в несколько нитей.

Чтобы получить рабочую нить в 3 сложения, оттяните нить длиной примерно 1 м, сложите ее вдвое, затем в правую руку возьмите конец нити и место перегиба, левой оттяните петлю и нить. Введите нить от клубка в петлю и вытяните рукой новую петлю (рис. 70). (По существу, это метровые воздушные петли цепочки, только выполненные не крючком, а пальцами.) Далее продолжайте в процессе работы правой рукой придерживать три нити, левой – "вязать" петли, оттягивая их влево на ширину вытянутых рук. Когда надо будет распустить изделие, клубок вновь легко смотается в одну нить.

Для получения пряжи в 2 сложения или клубка с двумя рабочими концами (рис. 71) используют специальное приспособление – "клубочницу" или сматывают нити вручную, используя как стержень для намотки тонкую тетрадь, журнал, круглый пенал или собственные вытянутые пальцы.

Закрепите конец нити, зажав его крышкой пенала или поместив внутрь скрученной в трубку тетради. Пряжу наматывайте движением руки от себя, при этом пенал (тетрадь) медленно вращайте на себя (рис. 72). Закончив намотку, сдвиньте клубок вниз и освободите конец нити. При этом образуется не круглый, а усеченный сверху и снизу более устойчивый клубок, который позволяет вязать по выбору в одну или в две нити, разматываясь снаружи и изнутри.

Рукодельницы по достоинству оценили преимущества такой намотки. В мягком, рыхлом клубке нить не вытягивается, сохраняет свою упругость. Имея всего один клубок, смотанный таким способом, и используя описанный выше способ получения нити в 3 сложения, легко подобрать необходимое для работы количество нитей (1, 2, 3, 4, 6). При этом не останется обрывков нитей, которые неизбежны при обычном делении пряжи на отдельные клубки. Вы сэкономите не только время, но и пряжу.

Намотка клубка с двумя рабочими концами хороша и тем, что она "гасит" крутку нитей, а значит, изделия, выполненные из этой пряжи, не будут "косить", а одежда перекручиваться во время движения. Оказалось, что вещь, связанная из мохера (пуха) нитью, взятой изнутри такого клубка, получается более пушистой. Если же цветные нити перемотать несколько раз, начиная каждый новый клубок с рабочего конца, идущего изнутри, получится меланжированная нить. Однако учтите, при вязании этой меланжированной нитью исправление ошибки, когда требуется распустить часть изделия, равнозначно очередной перемотке пряжи. Чем больше перемоток, тем пестрее узор полотна.

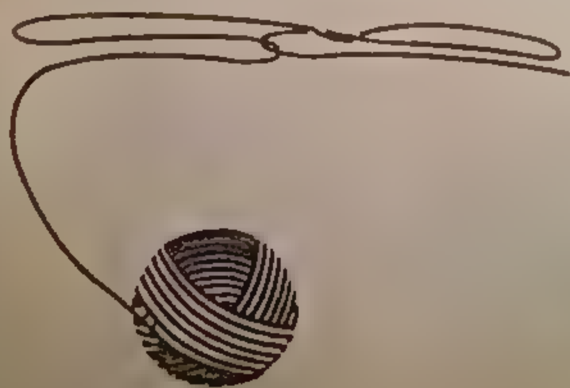


Рис. 70. Получение нити в 3 сложения



Рис. 71. Клубок с двумя рабочими концами

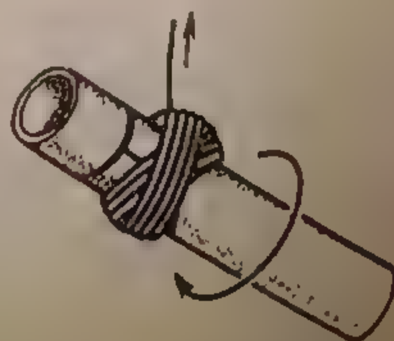


Рис. 72. Сматывание нитей в клубок с двумя рабочими концами

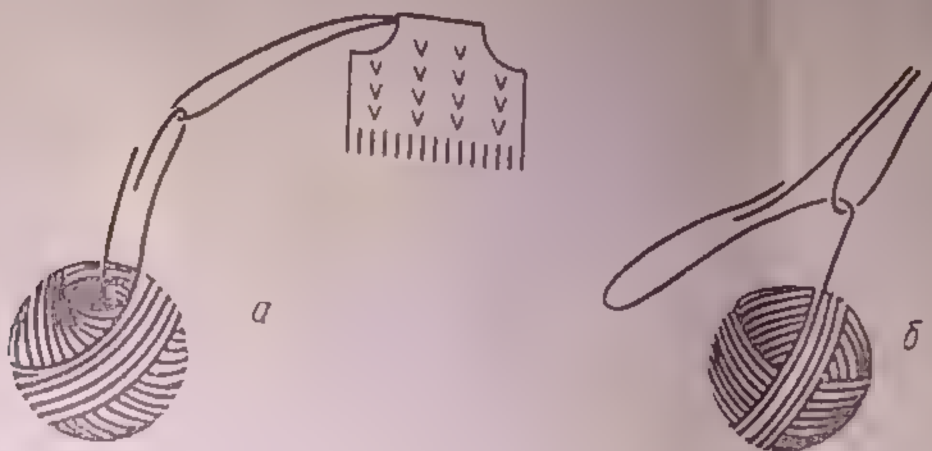


Рис. 73. Способ вязки непрерывной нитью: *а* – нить в 2 сложения; *б* – нить в 3 сложения

Клубок с двумя рабочими концами позволяет вязать без узлов, непрерывной нитью. Когда он подходит к концу, становится ясно, что оставшаяся нить образовала петлю. Продев в нее концы нитей от следующего клубка, можно продолжить работу (рис. 73, *а*).

На рис. 73, *б* показано, как таким же способом можно нарастить нить в 3-сложения. При ручной вязке концы нитей надо будет слегка подкрутить. Концы тонких нитей можно завязать маленьким крепким и надежным ткацким узлом. Один узелок, а не три значительно улучшит качество работы и при машинном вязании.

ПЕТЕЛЬКА И СПОСОБЫ ХРАНЕНИЯ И КРАШЕНИЯ ПРЯЖИ

Тонкие крученые нити (хлопчатобумажные, шелковые, капроновые) и люрекс наматывают на катушки. Чтобы в процессе вязания такими нитями не увеличивалась их крутка, катушки насадите на стержень – нить будет свободно подаваться, катушки не укатятся (рис. 74). А чтобы при хранении нити не разматывались с катушек и не запутывались, закрепите их петлей (рис. 75).

Существует еще один древний способ намотки пряжи. Стирают, красят, отбеливают пряжу в мотках. Каждый моток перевязывают в нескольких местах, чтобы нити легче было потом перемотать. Перемотка значительно облегчится, если эти вспомогательные нити не завязывать. Навесьте их петлями, в виде кисточки (рис. 76, *а*), через несколько намотанных витков пряжи повторите закрепление петель (рис. 76, *б*). При перемотке надо будет лишь в обратном порядке расплетать закрепление отдельных участков мотка.

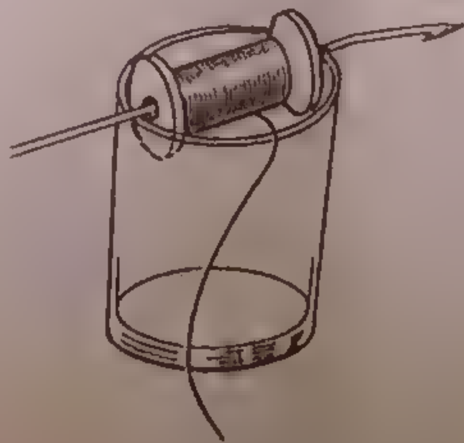
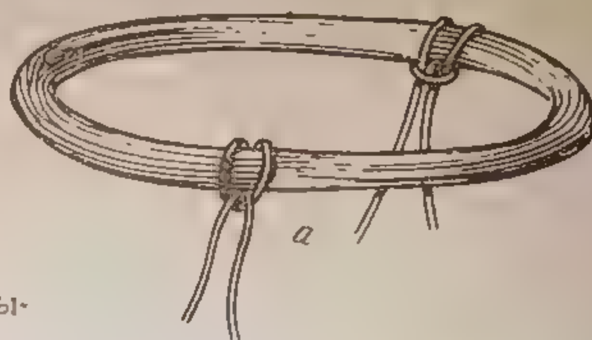


Рис. 74. Способ уменьшения крутки нитей



Рис. 75. Петля не дает нитям разматываться с катушки



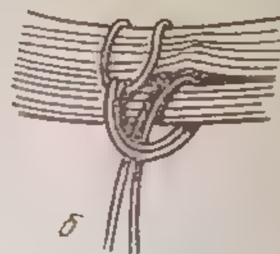


Рис. 76. Сматывание нитей в мотки: а — навешивание петель; б — последовательность закрепления равных по толщине участков мотка

ПЕТЕЛЬКА – ПОМОЩНИЦА ВЫШИВАЛЬЩИЦАМ

Всем известно, что неразлучные нитка с иголкой довольно часто расстаются, а соединить их не так-то просто. Оказывается, нитка (особенно толстая пушистая) легче входит в большое игольное ушко не концом, а сгибом. Для этого сложите ее вдвое и, сжав перегиб, введите его в ушко (рис. 77). Кроме того, петля даст возможность начать работу без узла – достаточно закрепить ее на ткани (рис. 78) и можно шить – вышивать в две нитки. Одно плохо – нитка при этом быстро кончается, длинной же, как известно, работать неудобно. Но если оставить продетую петлю около ушка иголки, а работу начать, сделав узелок или один-два закрепительных стежка, можно (как только нитка подойдет к концу) продеть в петлю новую нитку и продолжить работу (рис. 79).

Чтобы предыдущая нитка постоянно становилась своеобразным "нитковдевателем" для последующей, необходимо, как только она будет подходить к концу, сделать свободный закрепительный стежок (рис. 80). Далее разрезать эту петельку на ткани с изнаночной стороны, концы завязать. А иглой, с оставшейся в нее вдетой ниткой-петлей, продолжить работу способом, описанным выше.

Как правило, при выполнении бисерных работ (плетение, вышивание, кружевоплетение, вязание и др.) предварительно нанизывают необходимое по узору количество бусин, бисера, стекляруса на тонкую нитку или же вводят их в полотно в процессе работы. Если у вас нет подходящей иглы, можно использовать петельку-выручалочку из тонкой проволоки или лески (рис. 81).

При вязании нитью с заранее нанизанными бусинами закрепляйте их с изнаночной стороны работы бугорком или задней ножкой косички.

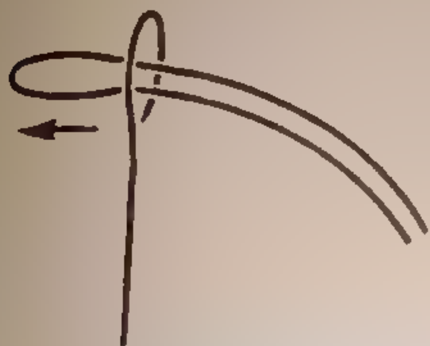


Рис. 77. Способ быстрого вдевания пушистой, толстой нитки в игольное ушко

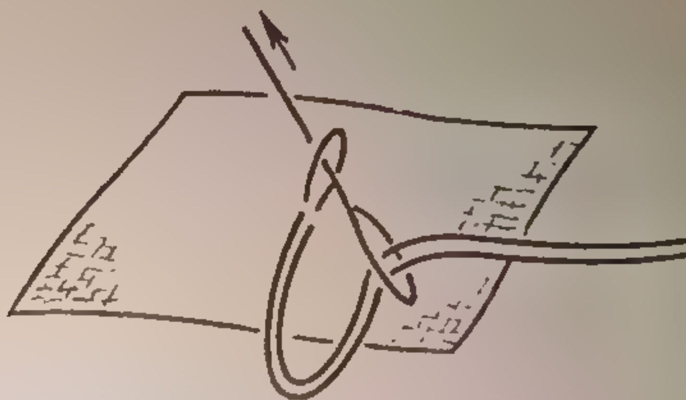


Рис. 78. Закрепление петли на ткани

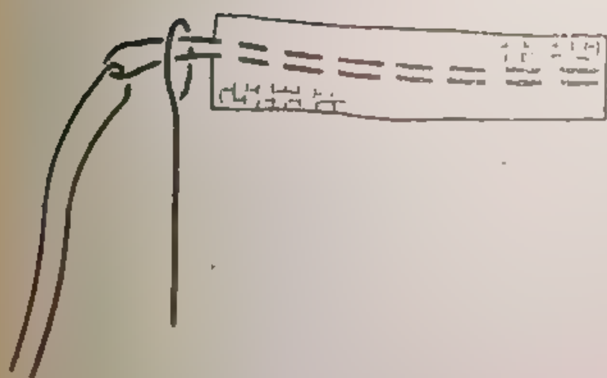


Рис. 79. Способ вышивания непрерывной ниткой

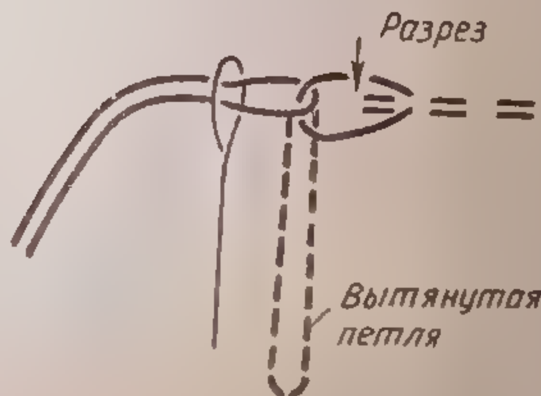


Рис. 80. При работе толстыми нитками важно сохранить петлю-"нитковдеватель"



Рис. 81. Нанизывание бусин с помощью тонкой проволоки, сложенной петлей

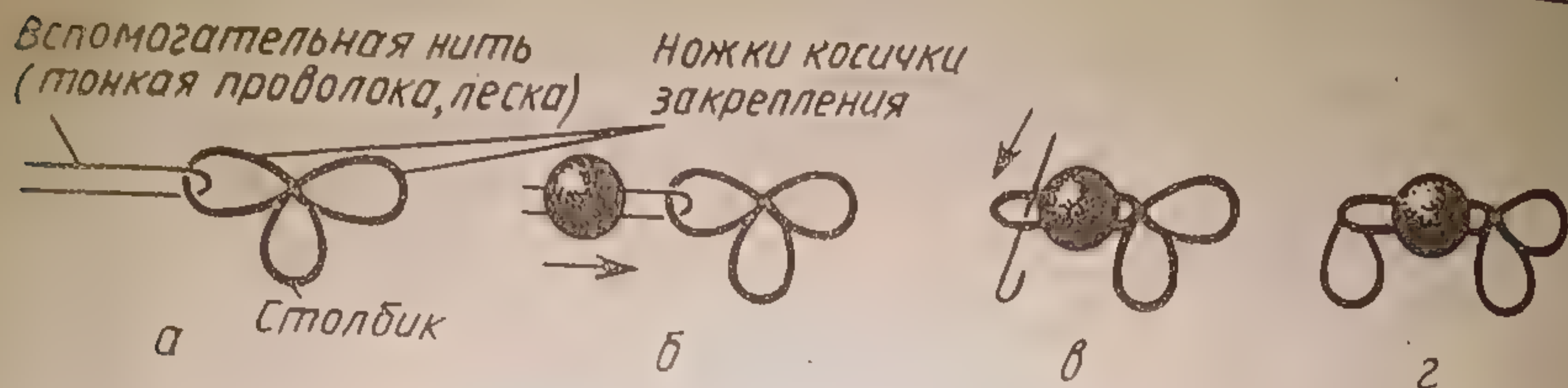


Рис. 82. Ввязывание бусины в узор трикотажного полотна:
а — тонкая проволока надета петлей на петлю нитки; *б* — протаскивание бусины с проволочной петли на петлю нитки; *в* — крючок введен в петлю для продолжения вязания; *г* — закрепление бусины

При ввязывании бусин в узор, выполняемый крючком, их можно закрепить на лицевой стороне полотна двумя нитями от верхних ножек косички закрепления (на рис. 82, *а–г* показана последовательность закрепления бусины).

При работе с мелким бисером или с бусинами, у которых маленькое отверстие, пользуйтесь двумя нитями, пришивая или обвязывая основной нитью тонкую (шелковая, люрекс, капроновая) с предварительно нанизанными бусинами. Такой способ позволяет закрепить бусинки точно сверху по линии узора. В работе можно комбинировать различные приемы.

Начинаем мастерить из дерева



ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО, ПОДСТАВКА ПОД ГОРЯЧЕЕ, ВЕШАЛКА

Все эти функции может взять на себя обыкновенная осиновая дощечка, украшенная ногтевидной резьбой.

Желающим заняться резьбой по дереву предлагаем упрощенный вариант скобчатой (ногтевидной) резьбы. Для работы вам понадобятся: полукруглая стамеска, осиновая (липовая) дощечка размером приблизительно 200×100×15 мм. Дощечку необходимо гладко обстрогать рубанком (не шкурить) и аккуратно нанести поперек волокон тонкие параллельные линии через каждые 6 мм.

Для изготовления стамески приобретите в магазине канцелярских товаров деревянную ученическую ручку и перо № 11 (со "звездочкой"). Ручку обрежьте, сделав ее длину, равной ширине вашей ладони. Вставьте перо в ручку наоборот, пишущей частью в державку. Державку можно укрепить, обмотав тонкой проволокой или изоляционной лентой. Полукруглая часть пера должна выступать из державки на 8–10 мм. Заточите перо на тонкой шкурке, получив фаску шириной 1,5–2 мм. Заусенец внутри желобка снимите той же шкуркой, намотанной на тонкую палочку. После заточки стамеску отполируйте пастой ГОИ. Хорошо заточенная стамеска режет легко и дает блестящий срез.

Прежде чем приступить к работе по предложенным рисункам, познакомьтесь с техникой резьбы. Вам надо освоить два приема, два движения – накол и подрезку. Возьмите стамеску в кулак правой руки (большой палец сверху) желобком к себе и поставьте кончик пера на дощечку, точно на верхнюю линию разметки. Рукоятку стамески отклоните от себя под углом 100–110°. Сделайте накол так, чтобы лезвие вошло в древесину на 1,5–2 мм. (Левая рука при этом помогает правой направлять резец и поддерживает дощечку.) Вы получили скобку.

Второй этап – подрезка. При подрезке необходимо, чтобы дощечка имела упор. Это может быть планка, прибитая к верстаку, или ваша левая рука (в этом случае необходимо следить за тем, чтобы пальцы не попали под резец). Стамеску возьмите правой рукой, как при письме, и, поставив лезвие под острым углом к

доске на нижнюю линию разметки, осторожно сделайте подрезку в сторону скобки. Если глубина накола совпала с глубиной подрезки, то от доски отделится кусочек дерева, напоминающий ноготок или семечку. Линия подрезки должна точно прийтись под "скобку-шапочку", иначе "шапочка" получится "сидящей набок". Чтобы исправить этот дефект, повторите подрезку. Поупражняйтесь до тех пор, пока у вас не получится ровная строчка из одинаковых "ноготков-семечек", расстояние между которыми должно быть 0,5–1 мм. Вы познакомились с одним из элементов рисунка.

Другой элемент – "чечевичка" – выполняется двумя наколами. Первый накол стамеской сделайте на 1–1,5 мм выше линии разметки. Затем дощечку переверните на 180°, сделайте второй накол, точно напротив первого. При этом от доски отделится кусочек, похожий на зернышко чечевицы.

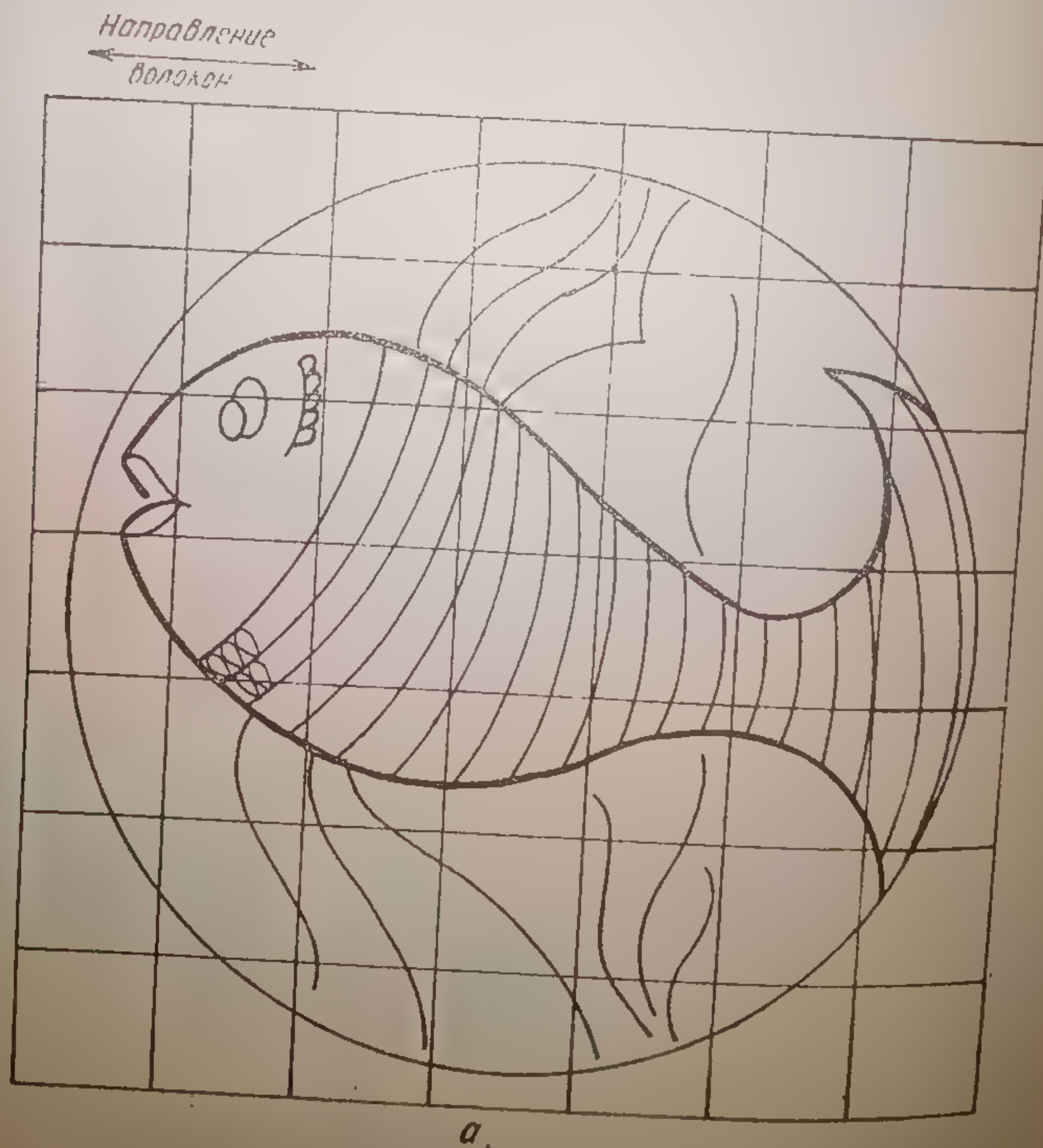
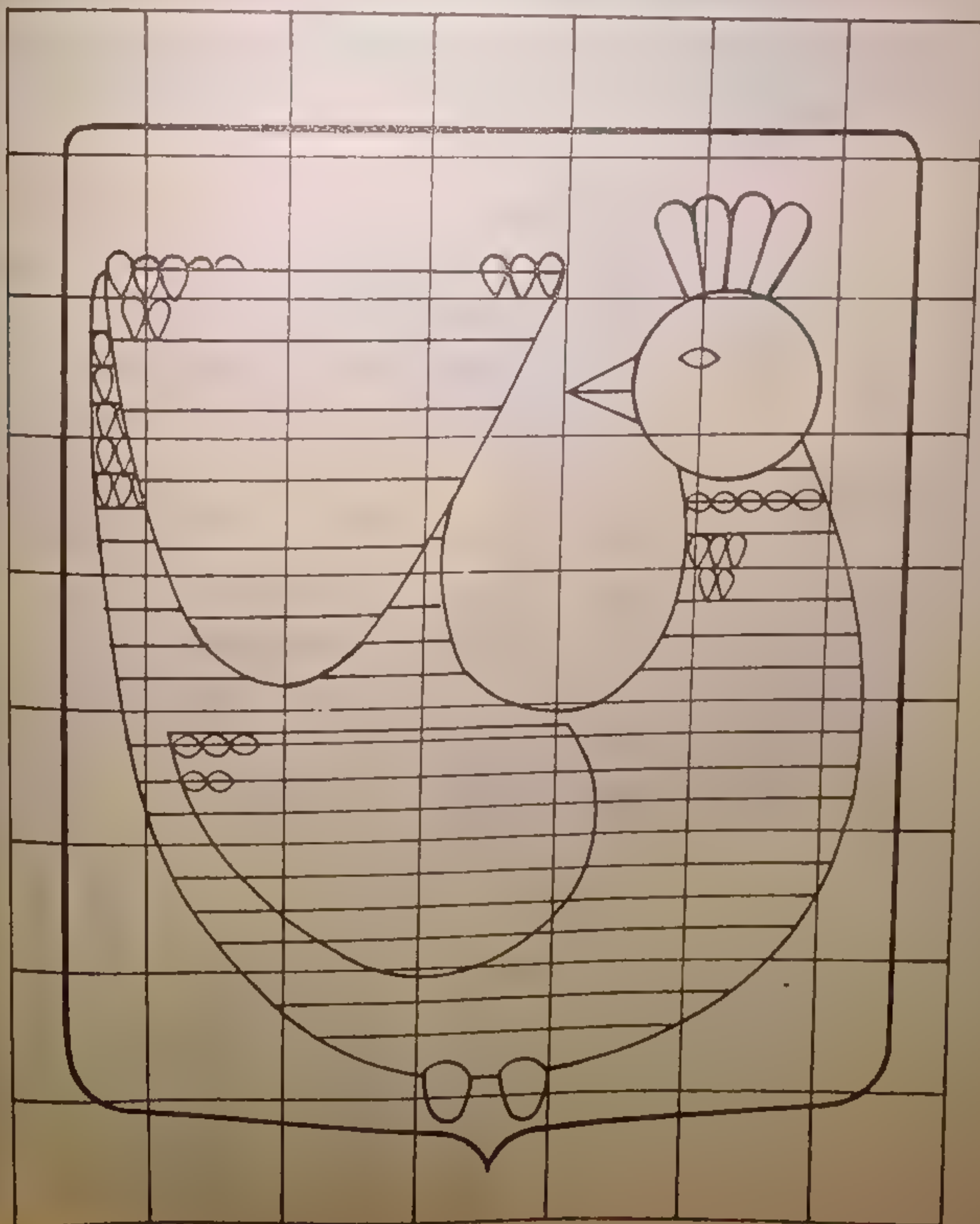


Рис. 83. Образцы рисунков для резьбы по дереву:
а — рыбка; б — птица

Когда вы освоитесь с приемами скобчатой резьбы, попробуйте вырезать рисунки по образцам (рис. 83, *а*, *б*). Контур рисунков – последовательно нарезанные "чечевички", внутренняя часть – "семечки".

Увеличьте образец рисунка до нужных вам размеров и переведите его на доску таким образом, чтобы ноготки расположились вдоль волокон древесины. После резьбы изделие можно оставить светлым, покрыв его лишь тонким слоем лака. В этом случае своеобразие работы будет выявляться в игре светотени. Можно в начале работы покрыть доску морилкой, тогда на темном фоне особенно контрастно будут выделяться светлые "семечки". Можно морить изделие после резьбы и потом пройтись вдоль волокон тонкой шкуркой. В этом случае резьба напомнит графику.



б

Комбинируя расположение "семечек", можно получать разнообразные узоры: змейки, цветочки, звездочки. Если же вы освоите работу ножом-косяком, то декоративные возможности скобчатой резьбы значительно расширятся.

Резные дощечки как декоративное панно украсят стену кухни, если же их перевернуть резьбой вниз и положить на стол, то будут служить подставкой под горячее. Ну, а если снизу к такой дощечке приделать крючки, получится симпатичная вешалка.

МЕБЕЛЬ СТРОИМ САМИ

По величине жилой площади, приходящейся на одного жителя, наша страна значится, увы, на одном из последних мест в Европе. Поэтому вопрос – как сделать комнаты просторней? – для нас продолжает оставаться весьма актуальным.

ИСЧЕЗАЮЩИЕ СТОЛЫ

При проектировании компактной мебели следует иметь в виду, что в комнате есть четыре стены и только один пол. Отсюда напрашивается самое логичное решение: разместить максимум предметов обстановки – те же столы, к примеру, на стене (рис. 84).

Принцип "действия" стола-картины (рис. 85) в следующем. Во внутренних вертикальных досках рамы устроены специальные пазы, в которых скользят концы круглого стержня, прикрепленного к одному краю столешницы. К другому краю на петлях присоединены откидные ножки или заменяющая их опора. Когда стол сложен, опора оказывается спрятанной между столешницей и стеной. Направляющие пазы проще всего сделать, привернув шурупами к боковине рамы две рейки соответствующей толщины. Фиксацию столешницы в вертикальном положении можно осуществить с помощью металлических штифтов, продетых через специально просверленные отверстия в вертикальных стойках настенной рамы. Можно фиксировать столешницу аналогично тому, как закрепляются сдвижные стекла сервантов и книжных полок. Для этого в нижней доске рамы надо сделать паз под толщину столешницы, а между столешницей и рамой в верхней части оставить необходимый зазор.

Ну, а если хочется разместить стол не у стены, а в центре комнаты или, например, у окна? Тогда вряд ли удастся придумать что-либо лучшее, чем так называемый "стол-книга". В сложенном виде этот обеденный стол компактен и может быть перенесен в любой укромный уголок квартиры. В разложенном же поло-

жении за него свободно усаживаются шесть человек. Если такой "вместимости" не требуется, то может быть собрана лишь половина стола – когда одно крыло столешницы опущено. При условии тщательной отделки эта удобная вещь ничуть не испортит интерьера квартиры.

Существует немало вариантов столов данной схемы, некоторые из которых выпускает наша промышленность. Но любой из них повторим и в домашних условиях – благо конструкция не требует дефицитных материалов. Один из примеров – стол, показанный на рисунке 86. "Крылья" его столешницы могут опираться не только на изображенные поворотные опоры, но и на откидные ножки, прикрепленные к столешнице.

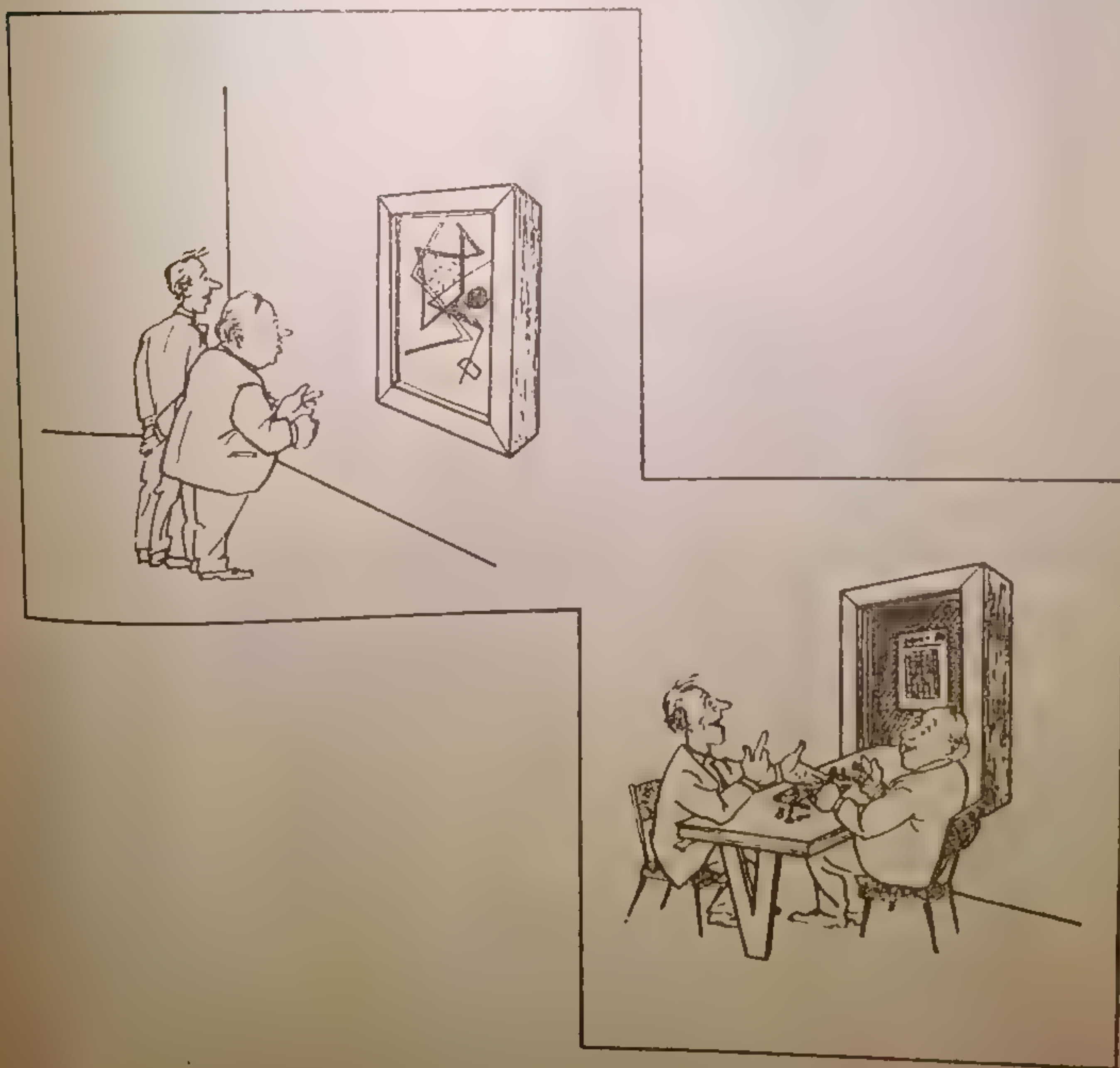


Рис. 84. Стол-картина

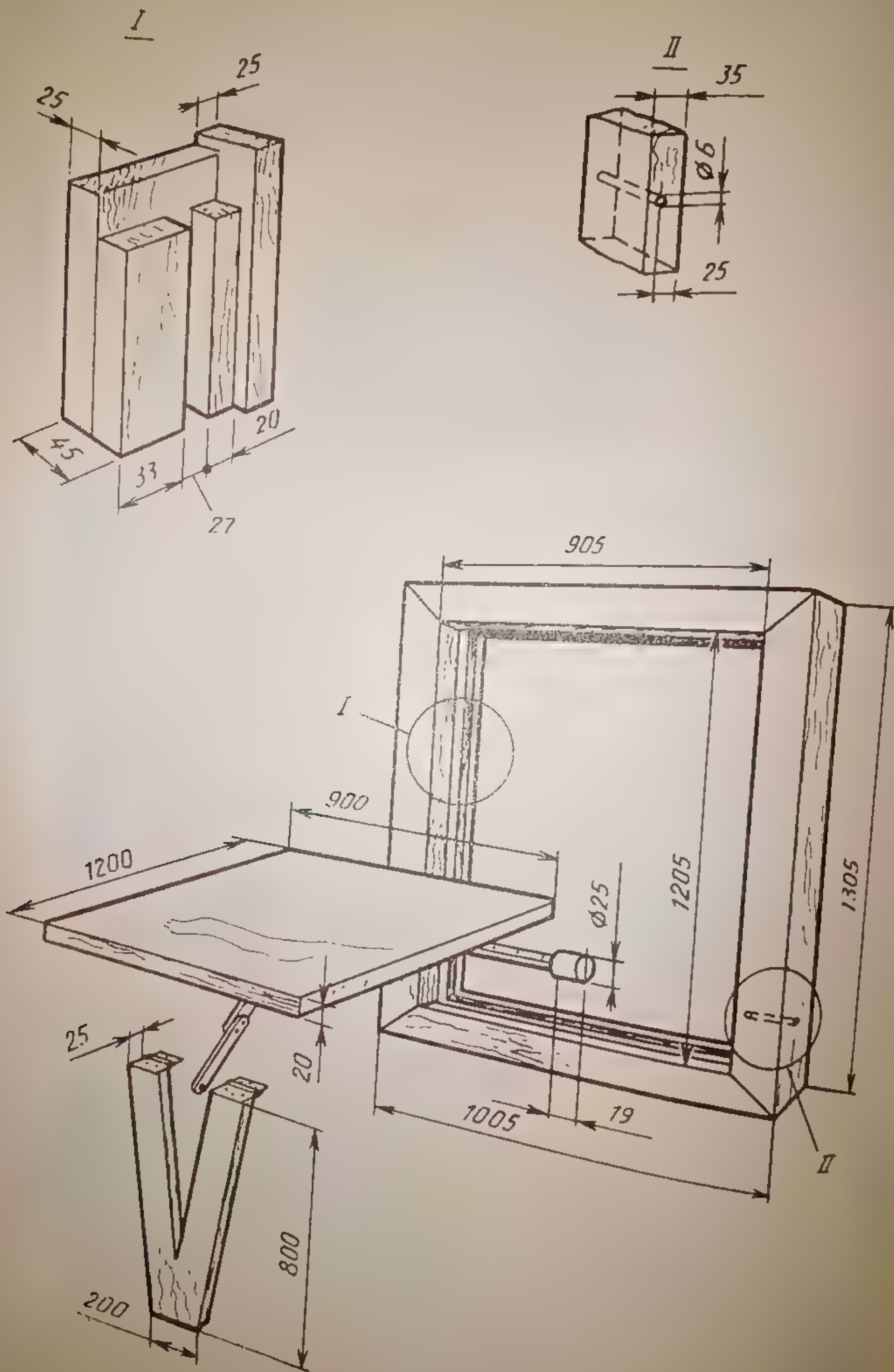


Рис. 85. Конструкция стола-картины

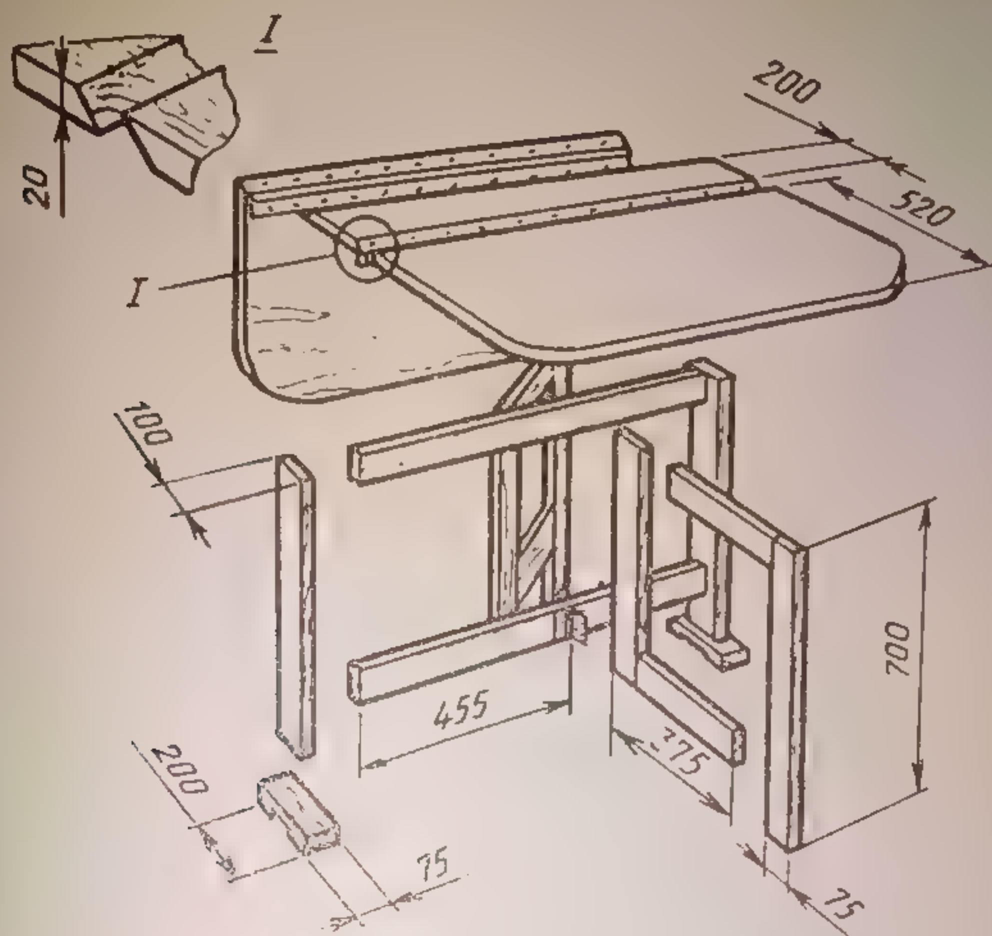


Рис. 86. Стол с "крыльями"

КРОВАТИ-НЕВИДИМКИ

Идея сконструировать исчезающую днем кровать отнюдь не нова. Пожалуй, чуть ли не в каждой малогабаритной квартире встретишь или диван-кровать, или раскладное кресло ... Вместе с тем и эта популярная мебель не может полностью решить задачу по высвобождению полезной площади, поэтому многие самодеятельные конструкторы продолжают поиски.

Перспективное направление в проектировании комнатной многофункциональной мебели – дальнейшее усовершенствование шкафов-стенок путем устройства в них откидных или выдвижных кроватей. Подобная схема начинает применяться и в серийно выпускаемых промышленностью образцах (например, в наборе "Ритас"). Однако приобрести этот набор пока непросто.

Интересна конструкция кровати, показанная на рисунке 87. Складная рама кровати, закрепленная на рояльной петле, и разделенный на две части матрац позволяют значительно уменьшить высоту ниши, в которую убирается кровать. В качестве опор для кровати служат две поворотные створки. Закрывает нишу одна из панелей подматрасной рамы. Чтобы ее лицевая сторона не повреждалась, верхние торцы поворотных створок желательно оклеить фетром или мягкой тканью (бархат, фланель). Материал створок и панелей подматрасной рамы – мебельные щиты или древесностружечные плиты толщиной 20 мм. Можно использо-

вать и многослойную фанеру, тогда толщина всех элементов уменьшится до 15–18 мм.

Кровать можно спрятать не только в "стенку", но и в предмет обстановки гораздо меньших размеров. Посмотрите на конструкцию, которую смастерил самодеятельный автор А.Заводнов из города Ухты. Эта тумбочка по желанию превращается то в стол, то в кресло, то в кровать (рис. 88). Состоит она из корпуса, трех соединенных гармошкой на рояльных петлях вертикальных лицевых панелей, двух пакетов трехзвенных откидных панелей–подставок, также складывающихся гармошкой, двух горизонтальных крышек и четырех подушек: трех больших размером 140×500×1000 мм и малой – размером 140×420×1000 мм. Если поднять две передние откидные панели и установить их на хранящуюся отдельно складную Л-образную подставку-раму, то получится удобный обеденный стол. При этом можно разложить не две, а только одну панель, вторую установить наклонно – тогда тумбочка превратится в стол для черчения или рисования. Если же открыть пакеты нижних панелей-подставок, опустить на них одну из вертикальных панелей и положить две подушки, то получится мягкое кресло. И наконец, если разложить пакеты подставок и гармошку вертикальных панелей во всю длину, положить три подушки, то кресло станет односпальной кроватью. При этом верхнюю крышку тумбочки для удобства можно откинуть вверх.

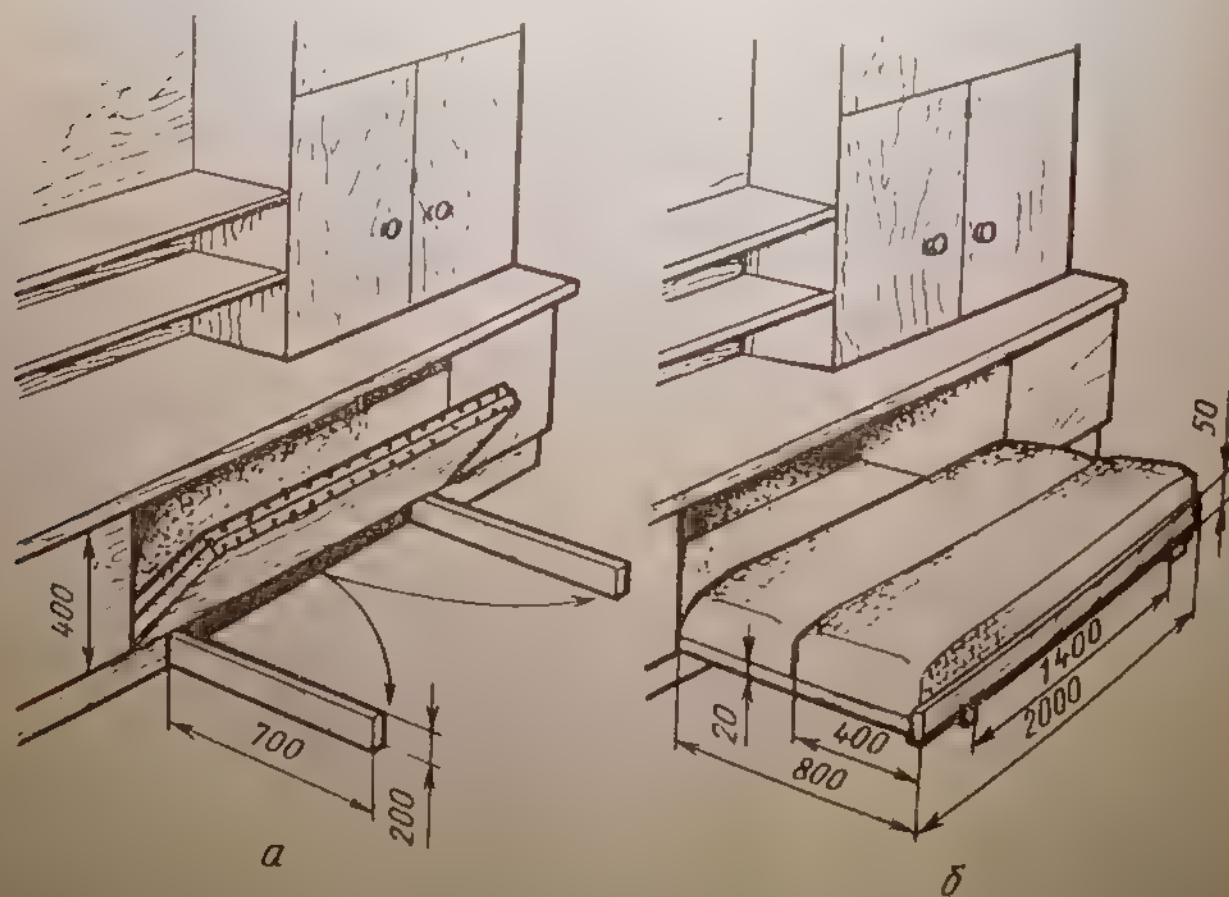


Рис. 87. Складная кровать:
а — кровать легко вынимается из ниши шкафа; *б* — кровать в разложенном виде

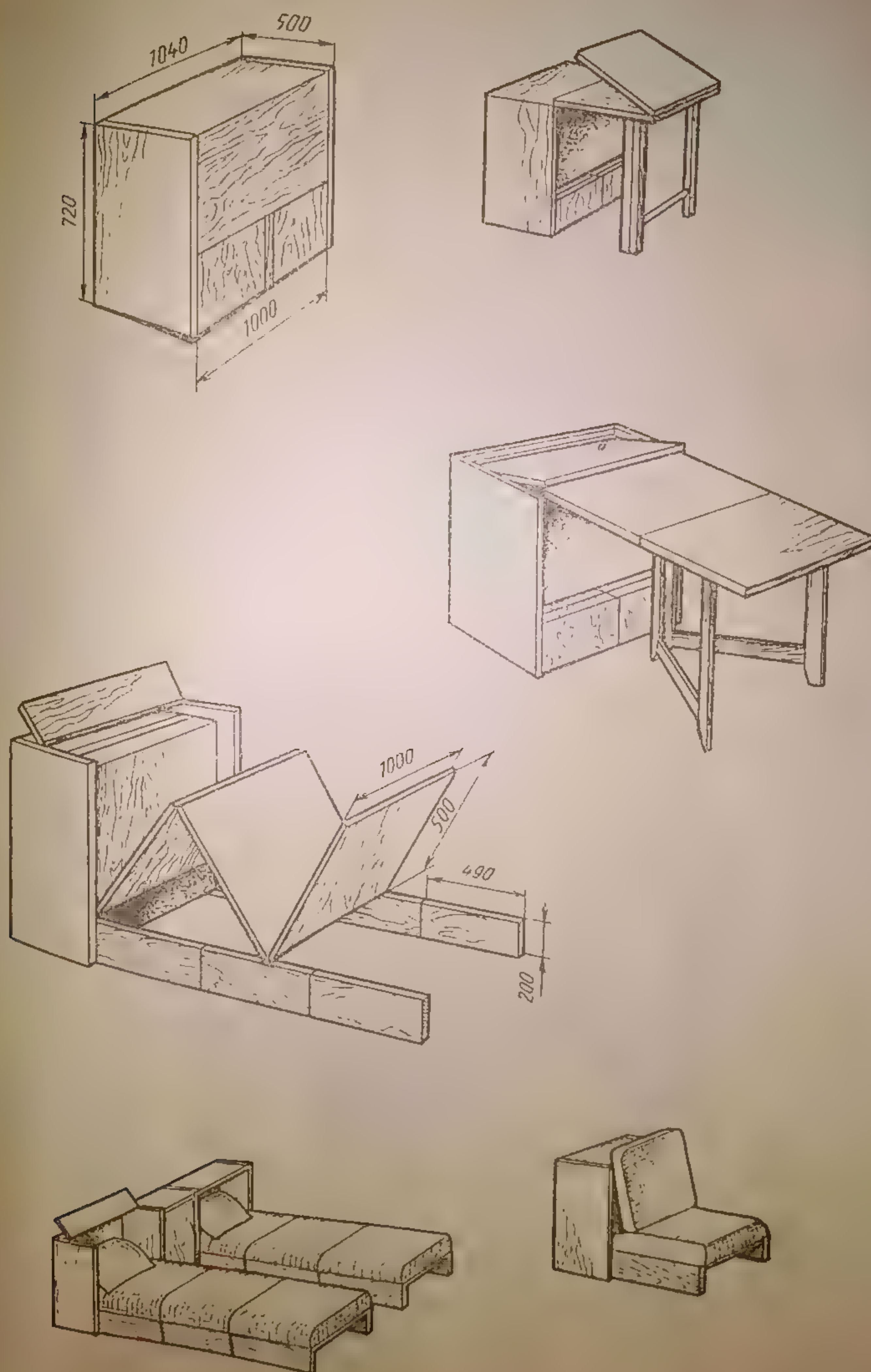


Рис. 88. Этапы преобразования тумбочки в кровать

Материал для изготовления кровати – древесностружечные плиты и фанера. Для подушек используйте несколько слоев поролона, обшив их мебельной тканью.

Данная конструкция окажется особенно уместной в семье, имеющей двоих детей. Две такие тумбочки, размещенные в детской комнате, заменят целый гарнитур. Однако разговор о детской мебели, как нам кажется, следует продолжить.

ДВУХЭТАЖНАЯ СПАЛЬНЯ

Конструкция кровати (рис. 89) состоит из четырех несущих опор и двух деревянных рам. Каждая опора представляет собой две состыкованные под прямым углом доски сечением 150×20 мм. Из таких же досок изготавливается и внешний каркас рам, по пе-

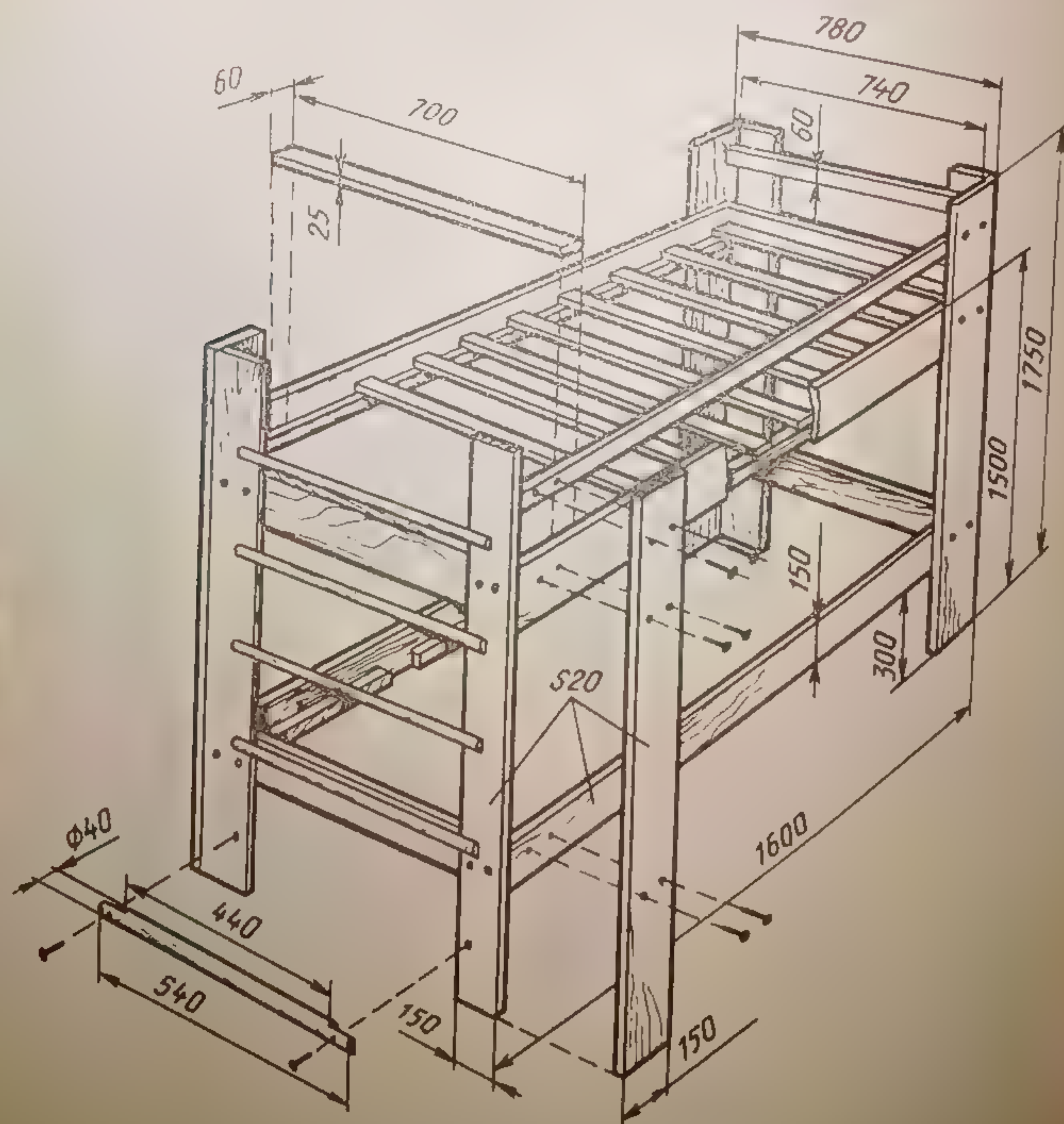


Рис. 89. Двухъярусная кровать

риметру которых крепятся рейки сечением 30×35 мм. На рейки сверху накладываются несущие подматрасные планки с шагом 50–60 мм.

Эта кровать удобна еще и тем, что первоначально она может представлять собой детский уголок для одного ребенка. В этом случае из нижней кровати следует сделать рабочий стол. Нижнюю раму заменить столешницей, приподняв ее до 650–750 мм над полом. Когда в семье появится второй ребенок, конструкцию нетрудно превратить в изображенную на рисунке.

Вариантов решения двухэтажной спальни может быть очень много: здесь все зависит от планировки квартиры и фантазии домашнего мастера. Перспективным направлением развития данной схемы является совмещение двухъярусной кровати с детским спортивным комплексом. Пример такого решения показан на рисунке 90. Конструкция кровати аналогична уже рассмотренной, но на уровне верхних кромок ее вертикальных стоек добавлена распорка-брус сечением 60×60 мм, длиной, равной ширине комнаты (от стены до стены). Данный элемент обеспечивает необходимую прочность комплекса и является базовым для подвески спортивных снарядов – колец, каната или качелей. С противоположного от кровати края брус опирается на вспомогательную стойку, к которой можно пристроить шведскую стенку. Место стыка вертикальных опор и бруса-распорки целесообразно усилить металлическими уголками или косынками.

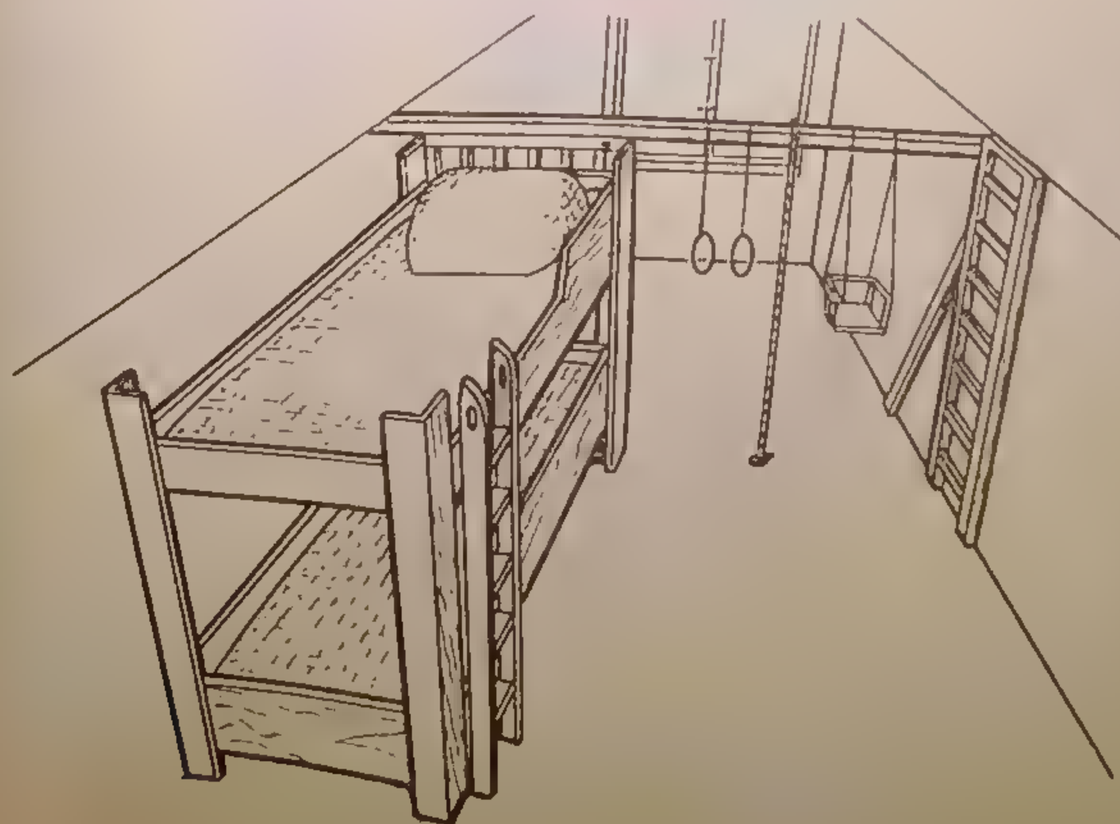
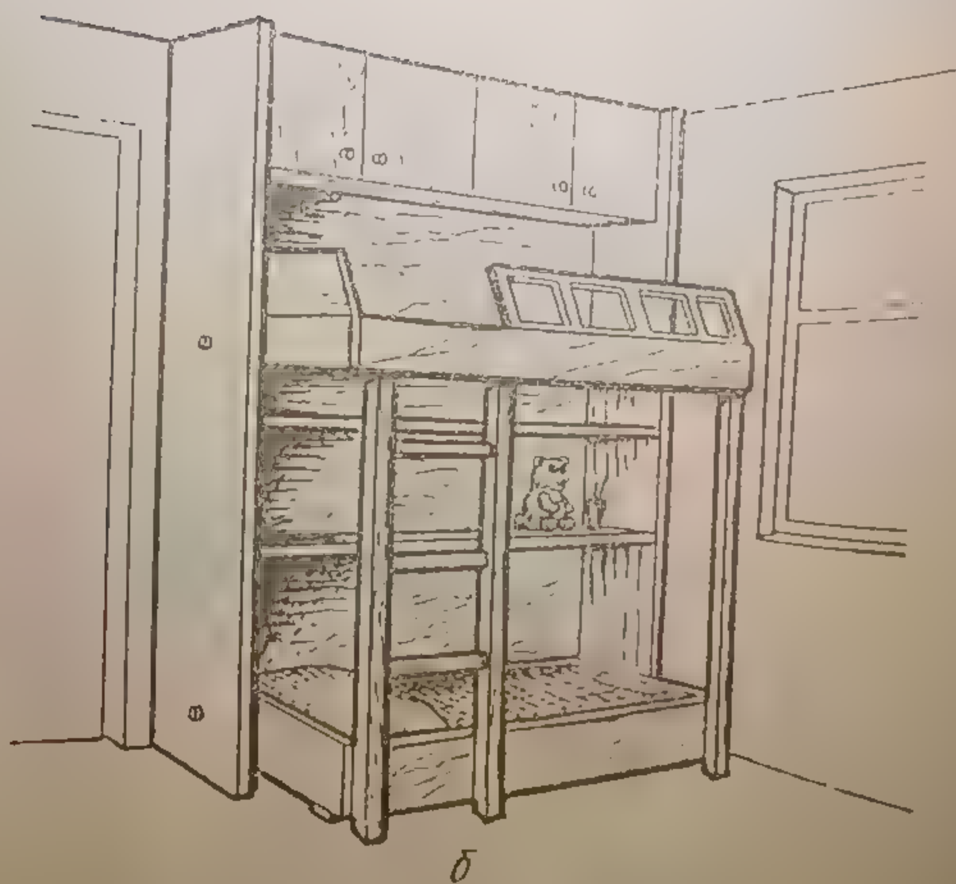


Рис. 90. Совмещение двухъярусной кровати с детским спортивным комплексом



а



б

Рис. 91. Двухъярусная кровать, вмонтированная в мебельную стенку: *а* — кровать убрана; *б* — второй ярус опирается на стойку и лестницу

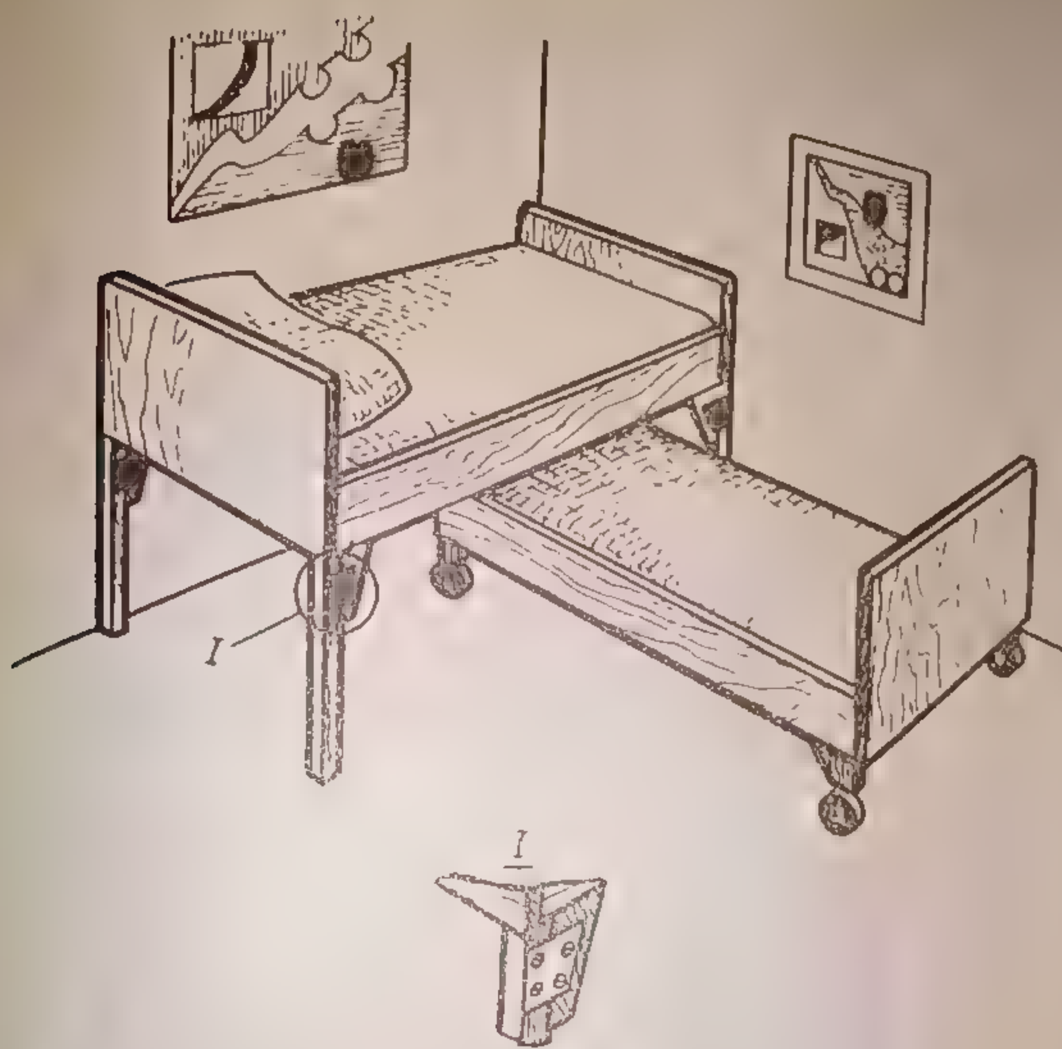


Рис. 92. Так можно сэкономить место в комнате

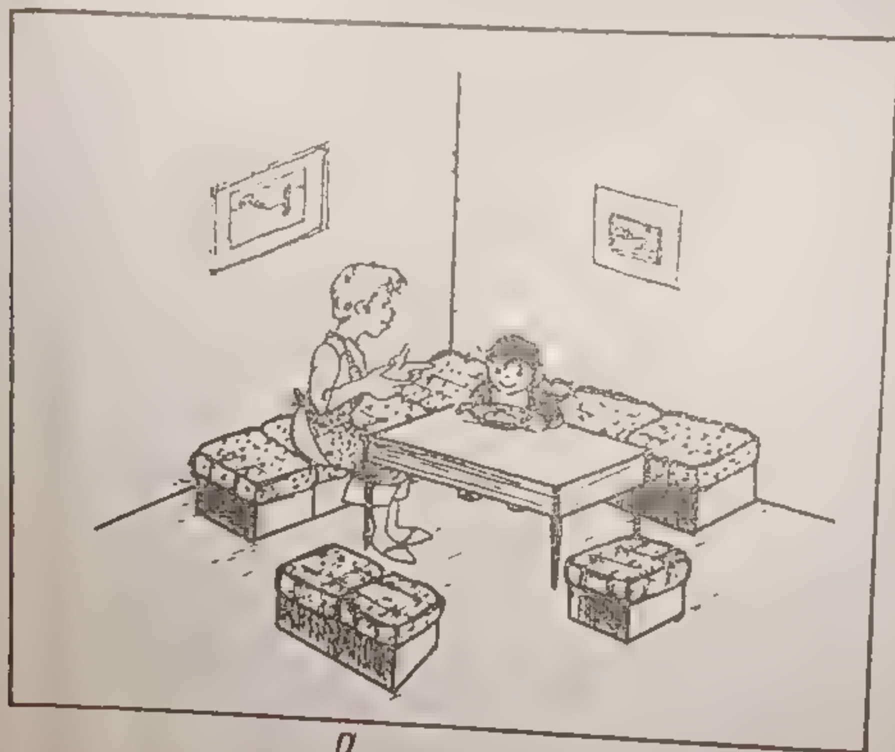
Сочетание складывающейся и двухэтажной мебели позволяет повысить компактность гарнитура. Пример – вмонтированная в мебельную стенку двухъярусная детская кровать (рис. 91). Для придания конструкции устойчивости лестница и дополнительная стойка в "рабочем" положении должны быть зафиксированы любым возможным способом. Заметим, что расстояние от стены до оси шарнира, на котором поворачивается кровать, будет определять усилие, необходимое для складывания конструкции.

Разумеется, чтобы взяться за изготовление подобной мебели, надо иметь не только необходимые материалы, но и определенный опыт. А если нет ни того, ни другого? Что ж, вот совсем простой способ сэкономить площадь – днем спрятать одну кровать под другой. Для этого у одной стандартной кушетки нужно нарастить ножки (или заменить их на более высокие), а у второй, наоборот, укоротить их и оснастить рояльными колесами или мебельными роликами – с таким расчетом, чтобы низкая кровать размещалась под высокой (рис. 92). На ночь кровати раздвигаются так, как показано на рисунке, или же иначе – параллельно друг другу, в одну линию – словом, так, как позволит место в квартире.

МЕБЕЛЬ ИЗ КУБИКОВ

Многофункциональная трансформируемая мебель – это не только "исчезающие" столы, стулья или кровати, но и совсем удивительные превращения одного предмета обстановки в другой. Вот один из примеров. Взгляните на рисунок 93, *а*: десять модулей-кубиков с мягкой обивкой размером 400×400×400 мм, расставленные вокруг стола, днем выполняют роль табуретов или углового дивана, а ночью превращаются в софу (рис. 93, *б*). Кроме того, каждый из модулей служит своеобразной мини-тумбочкой для хранения мелкой утвари.

Так что же представляют собой эти "кубики для взрослых"? Конструкция их может быть различной – в зависимости от нали-



а



б

Рис. 93. Фрагменты расстановки мебели из кубиков

чия материалов. Самый предпочтительный вариант – использовать мебельные щиты или древесностружечные плиты (обязательно с последующей их оклейкой пленкой) толщиной 15–25 мм, пустив их на четыре основные стенки (рис. 94). Заднюю стенку и переднюю открывающуюся дверцу можно сделать более легкими – из фанеры или оргалита. Для фиксации дверцы лучше всего применить магнитные защелки.

Если таких материалов в наличии нет, то модуль можно сделать наборным (каркас из деревянных брусков сечением 40×40 мм, обшитый фанерой или оргалитом) или изготовить его из дощечек и реек от старых тарных ящиков, а углы кубика укрепить деревянными брусками, к которым будут привинчены дощечки. Для задней и передней стенок лучше всего использовать фанеру. Боковые грани можно оклеить пленкой, пластиком или ошкурить и покрыть мебельным лаком.

Модули-кубики сверху закрыты подушкой из нескольких слоев поролона, обшитых драпировочной тканью. Чтобы не поцарапать пол, по углам днищевой панели целесообразно приклеить накладки из фетра, тонкого войлока или кожи.

Форма модулей может быть различной (куб, параллелепипед), высота – не ниже 380 мм, иначе на табуретах будет неудобно сидеть. В одной конструкции вполне применимы модули нескольких типов, надо лишь заранее рассчитать количество каждого из них.

Разумеется, число вариантов самодельной мебели, создаваемой домашними умельцами, настолько велико, что привести

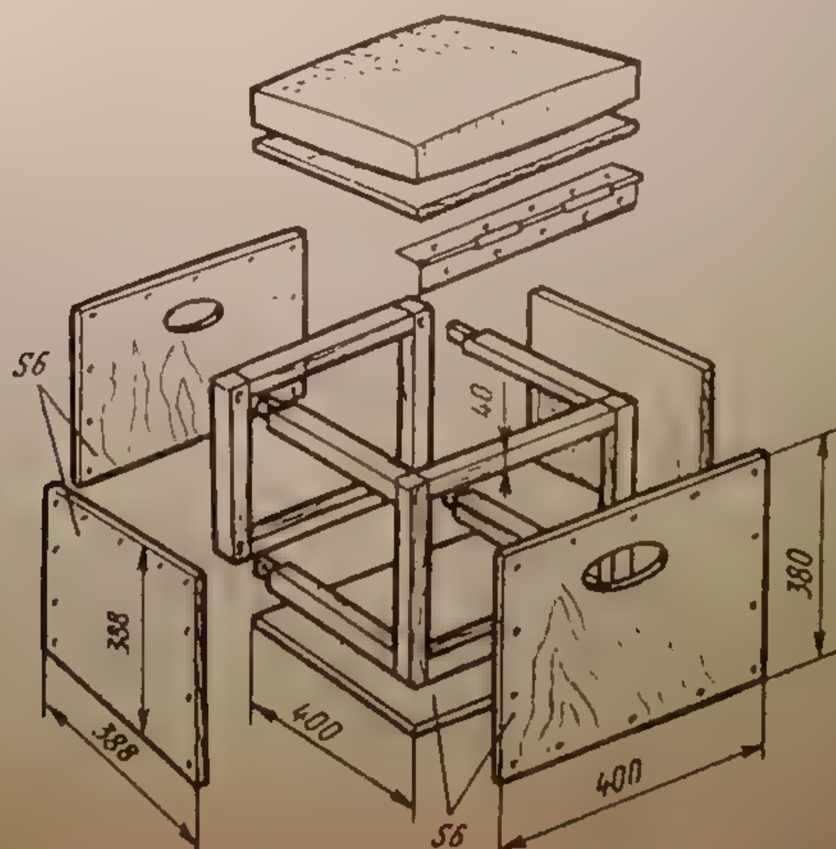


Рис. 94. Конструкция модуля-кубика

даже самые оригинальные из них полностью не представляется возможным. Однако надеемся, что знакомство с любительскими конструкциями поможет отважному читателю пополнить ряды энтузиастов технического творчества. А нам остается лишь пожелать успеха будущим мастерам на все руки.

В подборке частично использованы материалы журналов "Моделист-конструктор" (СССР), "Популар микеникс" (США), "Хаусхолдер" (Англия), "Эзермештер" (Венгрия), "Направи сам" (Болгария).

СКЛАДНОЙ ВЕРСТАК

Наши малогабаритные квартиры не дают возможности "развернуться" любителям работ по дереву. В такой квартире найти постоянное место для верстака или рабочего стола – часто мечта неосуществимая.

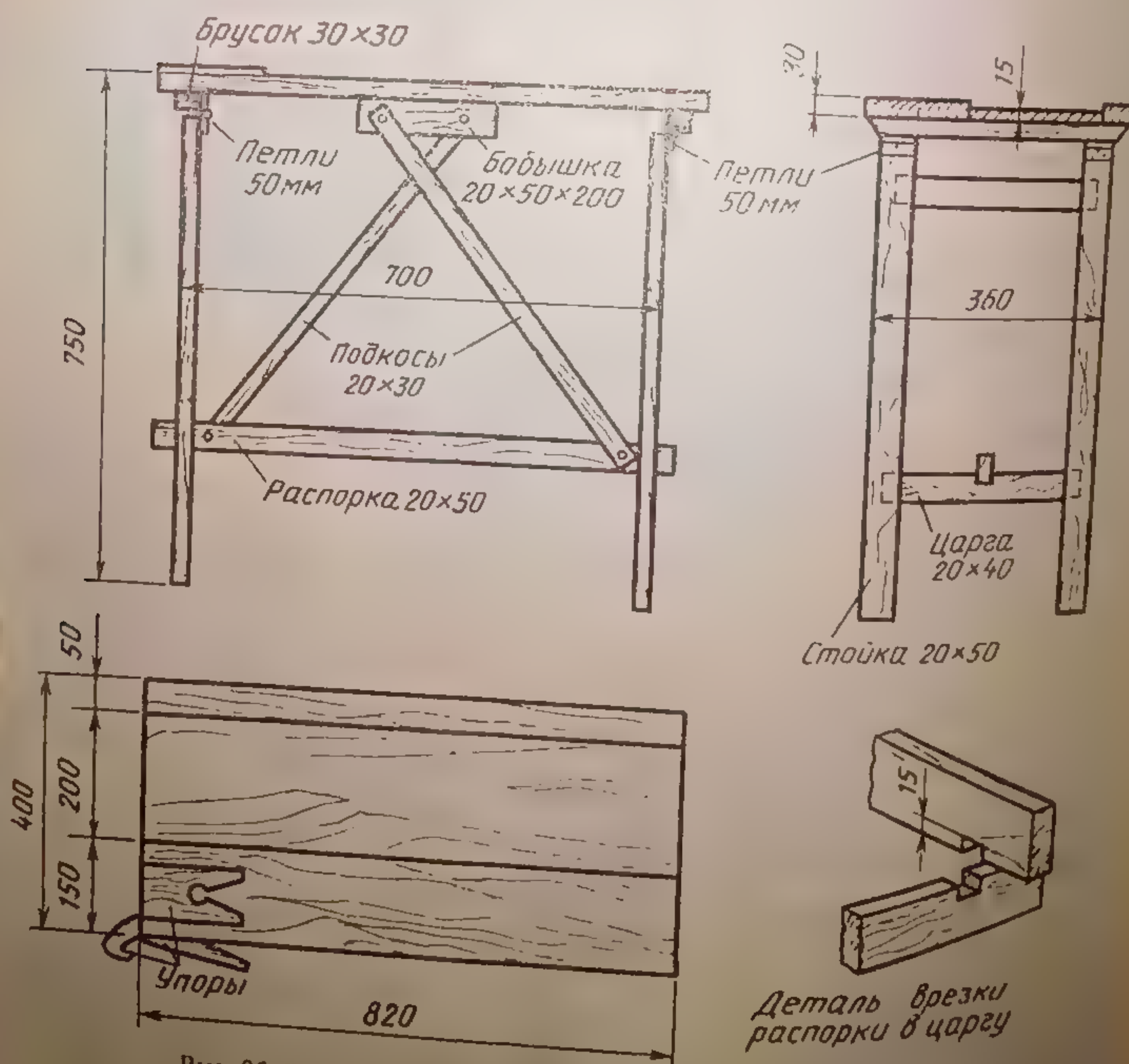


Рис. 95. Эскиз конструкции складного верстака

Складной верстак решит эту проблему. Его легко убрать в проем между стеной и любым предметом мебели или повесить на стену туалетной комнаты. Материалом для изготовления верстака могут служить бросовые рейки ящечной деревянной тары, старая мебель или ее разрозненные остатки.

Конструкция верстака проста и доступна для исполнения умельцами, обладающими начальными навыками по обработке древесины. Приведенные на эскизе сечения элементов стола и подстолья могут быть изменены в зависимости от имеющегося материала (рис. 95).

Сборку столешницы на поперечных брусках подстолья делайте на шурупах размером 4×40 мм. Крепление подкосов к бобышке – на болтах размером 6×50 мм. Чтобы верстак сложить, достаточно "разбо́лтить" узел крепления подкосов к бобышке и сложить рамы подстолья одну на другую.

ДОМАШНЯЯ РЕСТАВРАЦИЯ

Во многих семьях есть старые вещи: столы, стулья, кресла, этажерки, шкатулки и ларцы, коробочки и рамы для картин. Со временем они приходят в негодность и нуждаются в частичной реставрации каких-либо деталей, отколов резного орнамента, восстановления отслоившегося шпона или укрепления швов, соединений. О некоторых простых приемах реставрации вы узнаете из этой статьи.

СПОСОБЫ ПРИГОТОВЛЕНИЯ КЛЕЯ

При ремонте и реставрации очень часто приходится пользоваться разными клеями. Это костный (столярный), рыбий, казеиновый клей, ПВА, "Суперцемент", "Китификс" (Германия), БФ-2, БФ-4, ЕД-5, ЕД-6 и др.

Костный клей продается в гранулах или плитках. Клей в плитках разбейте молотком на маленькие кусочки, насыпьте в баночку, залейте холодной водой чуть выше поверхности кусочков клея, оставьте на 10–12 часов. Получится густое желе. Невпитавшуюся воду слейте.

Варите клей на водяной бане. Возьмите две консервные банки – большую и маленькую. Для того чтобы маленькая банка не опускалась на дно большой, обмотайте ее проволокой и подвесьте так, чтобы ее верхний край оказался выше верхнего края большой банки. Залейте в большую банку воду, в маленькую положите клей и поставьте на слабый огонь. Ни в коем случае не доводите клей до кипения. Как только клей разойдется, он готов к употреблению. Таким же способом готовят рыбий клей.

Казеиновый клей не варят. Насыпьте в сосуд небольшое количество казеинового порошка и, энергично размешивая, постепенно влейте воду, добиваясь получения сметанообразной массы. С этим клеем хорошо работать в течение одного часа после его изготовления. Через 4 часа клей густеет и становится непригодным к употреблению.

Клей "Суперцемент" (Польша). Кроме дерева им можно склеивать стекло, фарфор, металл, кожу, целлулоид, полистирол, гетинакс. Склеиваемые поверхности зачистите, затем обезжирьте и смажьте тонким слоем клея. Когда клей высохнет, нанесите его повторно, соедините склеиваемые части, стяните струбцинами и оставьте сохнуть на 6 часов.

Клей эпоксидный ЭД-5, ЭД-6 состоит из двух компонентов – смолы и отвердителя. Приготовьте его непосредственно перед употреблением в пропорциях, указанных в инструкции. Наносите клей кистью или шпателем, после чего изделие стяните струбцинами. Сушите при комнатной температуре в течение 24 часов, в сушильной камере – при температуре 100°С в течение 6 часов.

Клей БФ-2, БФ-4 употребляют для реставрации небольших деталей. Нанесите клей тонким слоем на склеиваемые поверхности, дайте изделию подсохнуть в духовке при температуре 100°С в течение 1 часа. Затем охладите до комнатной температуры и нанесите второй слой клея, выдержите 3 часа при комнатной температуре. Затем обе детали стяните струбцинами и поставьте на просушку при температуре 140°С на 2 часа.

КАК ВОССТАНОВИТЬ РЕЗНОЙ ОРНАМЕНТ

В первую очередь надо определить, из какой породы дерева выполнена резьба; сколько утрачено деталей, элементов орнамента; какие по величине сколы; имеются ли трещины, отлупы; чем отделан (покров) резной орнамент: лаком, политурой, восковой пастой. Если дефекты незначительны, их можно восстановить при помощи древесного теста.

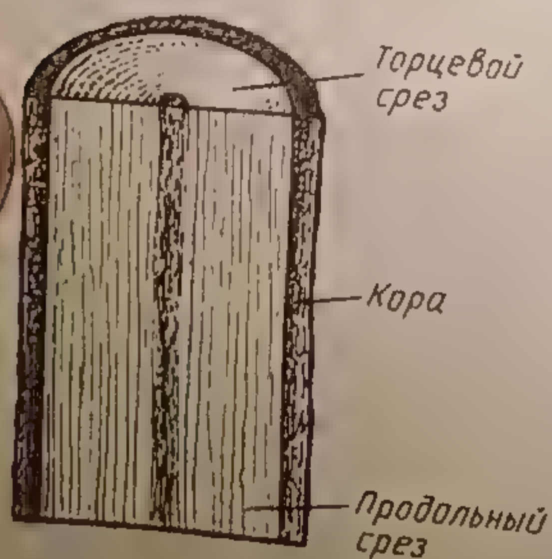


Рис. 96. Строение древесины

Если орнамент темный, для восстановительных работ рекомендуется использовать старый дуб, яблоню, грушу, черемуху, вишню, для восстановления светлого орнамента – осину, липу, тополь, ольху, березу.

Чтобы приготовить **древесное тесто**, возьмите кусок дерева по цвету чуть светлее орнамента. Спилите торцевую часть (рис. 96) дра-

чевым напильником с крупной насечкой (не рашпилем). Полученные опилки смешайте с клеем (лучше столярным или рыбьим, но можно употребить клей БФ-2, БФ-4, в крайнем случае – лак, который впоследствии будет использован при отделке). Если тесто приготовлено удачно, то его цвет точно совпадет с цветом орнамента. Если в тесте мало клея, оно будет легко ломаться, крошиться, а если много клея, то, высохнув, оно будет иметь выраженный глянцевый блеск.

Прежде чем заделывать мелкие повреждения, очистите эти места от пыли и старого лака. Если надо заделать трещину, при помощи шпателя (можно обычным ножом) заполните тестом поврежденное место.

Если требуется нарастить отколовшийся фигурный орнамент, воспользуйтесь приготовленным тестом, придайте ему форму подобия орнамента. Когда заготовка высохнет, окончательно обработайте ее с помощью стамески, которой пользуются при резьбе по дереву. Затем деталь отшлифуйте и покройте все изделие лаком, политурой или воском.

Большие недостающие части орнамента лучше вырезать из дерева. Чаще в орнаменте откалываются детали, которые выходят на край рисунка. Срежьте чуть ниже слома горизонтально или под углом (в зависимости от расположения и профиля орнамента) поврежденную часть. Обе склеиваемые плоскости тщательно подгоните – выровните их по линейке. Затем возьмите простой карандаш и нанесите им на каждую плоскость сетку (желательно плотную).

Наложите подготовленную заготовку на реставрируемый участок к месту среза. Отметьте ее положение карандашом где-либо сбоку так, чтобы отметина была хорошо видна как на изделии, так и на заготовке. Плотно прижмите заготовку к плоскости изделия и поверните слегка вправо, затем влево. Снимите и посмотрите: на заготовке увидите два-три черных блестящих пятнышка от карандашной сетки. При помощи косячка (ножа), стамески или напильника срежьте пятна. Повторяйте работу до тех пор, пока черные пятна появятся на всей плоскости заготовки. На этом подгонка заканчивается. Если на плоскости остались следы от карандаша, удалите их наждачной бумагой или напильником.

Теперь можно приклеить заготовку к изделию. Для прочности склейки поставьте шкант – круглую палочку диаметром 2–8 мм



Рис. 97. Разметка изделия для установки шканта

из прочного дерева (береза, бук, дуб, граб). Иногда в особо тонких местах используют металлический шкант из проволочки или булавки. Стержень поставьте так, чтобы при резьбе на него не наткнулась стамеска.

Как совместить отверстия для шканта на заготовке и в изделии? В центр одной из плоскостей вбейте (не до конца) небольшой гвоздь диаметром 2–3 мм (рис. 97, *а*), кусачками удалите шляпку и часть гвоздя, оставив не менее 5 мм над поверхностью. Совместите детали по отметинам, нанесенным при подгонке, затем слегка сожмите детали или ударьте – гвоздик оставит накол (рис. 97, *б*). В этот накол установите сверло, диаметр которого равен диаметру шканта. Просверлите глухое отверстие, равное половине длины шканта. Выньте гвоздик, на его месте просверлите такое же отверстие. В одно из отверстий забейте шкант, смажьте обе плоскости и шкант клеем, соедините детали так, чтобы шкант с небольшим усилием вошел в гнездо другой детали. Затем детали сильно сожмите струбцинами, резиной или веревкой. Когда клей высохнет (не менее двух суток), приступите к резьбе. Придайте подклеенной заготовке форму, соответствующую рисунку данного орнамента.

Следующий этап работы связан с тем, что старые вещи приобретают со временем своеобразный цвет, как говорят, "покрыты патиной". Поэтому подклеенная часть дерева будет резко отличаться от старой, нарушая целостность впечатления.

Прежде чем покрыть реставрируемый участок отделочным материалом (лак, политура, воск), необходимо его "состарить". Для этого подкрасьте деталь морилкой или анилиновыми красителями. Цветовая подгонка – дело тонкое. Иногда приходится применять разведенную водой тушь или акварель, железный купорос, хлористое железо, кислоты и многие другие химикаты. После подкраски наклеенную часть обильно покройте подсолнечным маслом так, чтобы масло проникло повсюду. Изделие поместите в теплое место и выдержите 6–7 дней. Затем отшлифуйте мелкой шкуркой и приступите к лассировке.

Лассировку выполняют при помощи специально подготовленного инструмента, который носит то же название – лассировка. Делают инструмент из твердых пород древесины (самшит, граб, груша, яблоня). Нельзя использовать для изготовления лассировок дуб, ясень, карагач, вяз из-за крупнотекстурной древесины. Но лучшим материалом для этой цели является кусок отполированного агата или кости. Форма лассировок бывает разнообразная, но в основном не имеющая углов. Способ отделки лассировкой очень прост. Натирайте подготовленным инструментом деревянное изделие. Чем крепче вы прижимаете лассировку к дереву, тем лучше и красивее будет выглядеть отделанная поверхность. Хорошая отделка лассировкой требует не меньше времени, чем сама резьба. В старые времена после лассировки мастера натира-



ли изящные изделия рукой, придавая поверхности особый лоск, недоступный для других видов отделки. После лассировки изделие можно покрыть лаком, политурой или воском.

РЕСТАВРАЦИЯ СЛОМАННОЙ ДЕТАЛИ

Техника соединения сломанных деталей в каждом отдельном случае разная. При косом изломе площадь соединения большая. В излом введите клей (проследите, чтобы он проник повсюду), а затем зажмите деталь струбцинами или придавите сверху тяжелым грузом. При сложных изломах, когда деталь склеить нельзя, ее сращивают при помощи вставок, шипов или шкантов (рис. 98, *а*, *б*, *в*).

Восстановить нарушение клеевого соединения несложно. Работу начните с очистки деталей от старого клея. В результате нарушатся размеры гнезда и шипа. Шип будет без усилий садиться в гнездо и болтаться в нем. Такое соединение на одном клее не удержится. Если зазор небольшой, толщину шипа увеличьте одним-двумя слоями марли или хлопчатобумажной ткани, предварительно смазанными клеем. Если в гнезде образовались большие зазоры, вставьте, смазав клеем, пластины шпона или

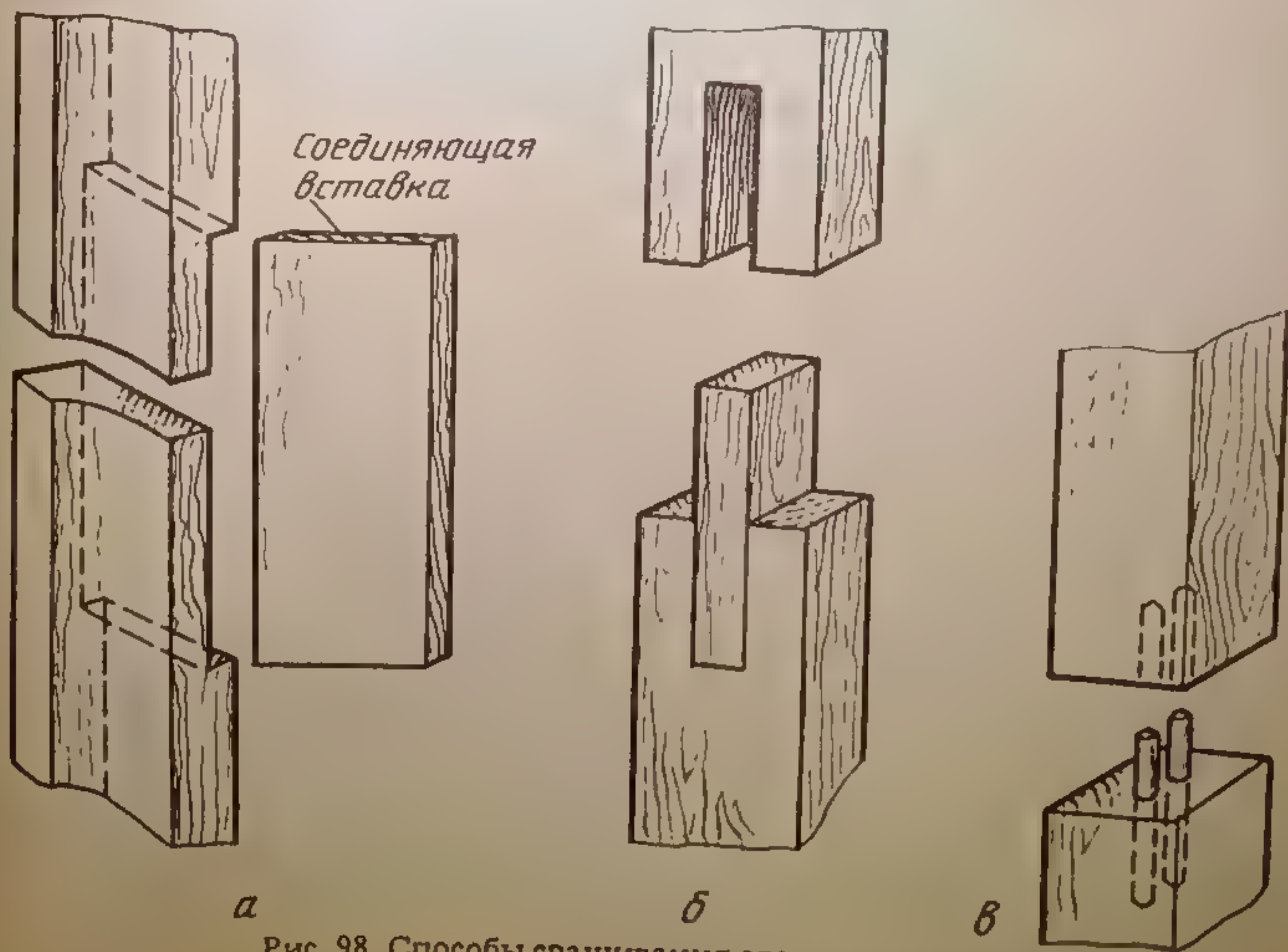


Рис. 98. Способы сращивания сломанных деталей:
а — соединение при помощи вставки; *б* — шиповое соединение; *в* — соединение шкантами



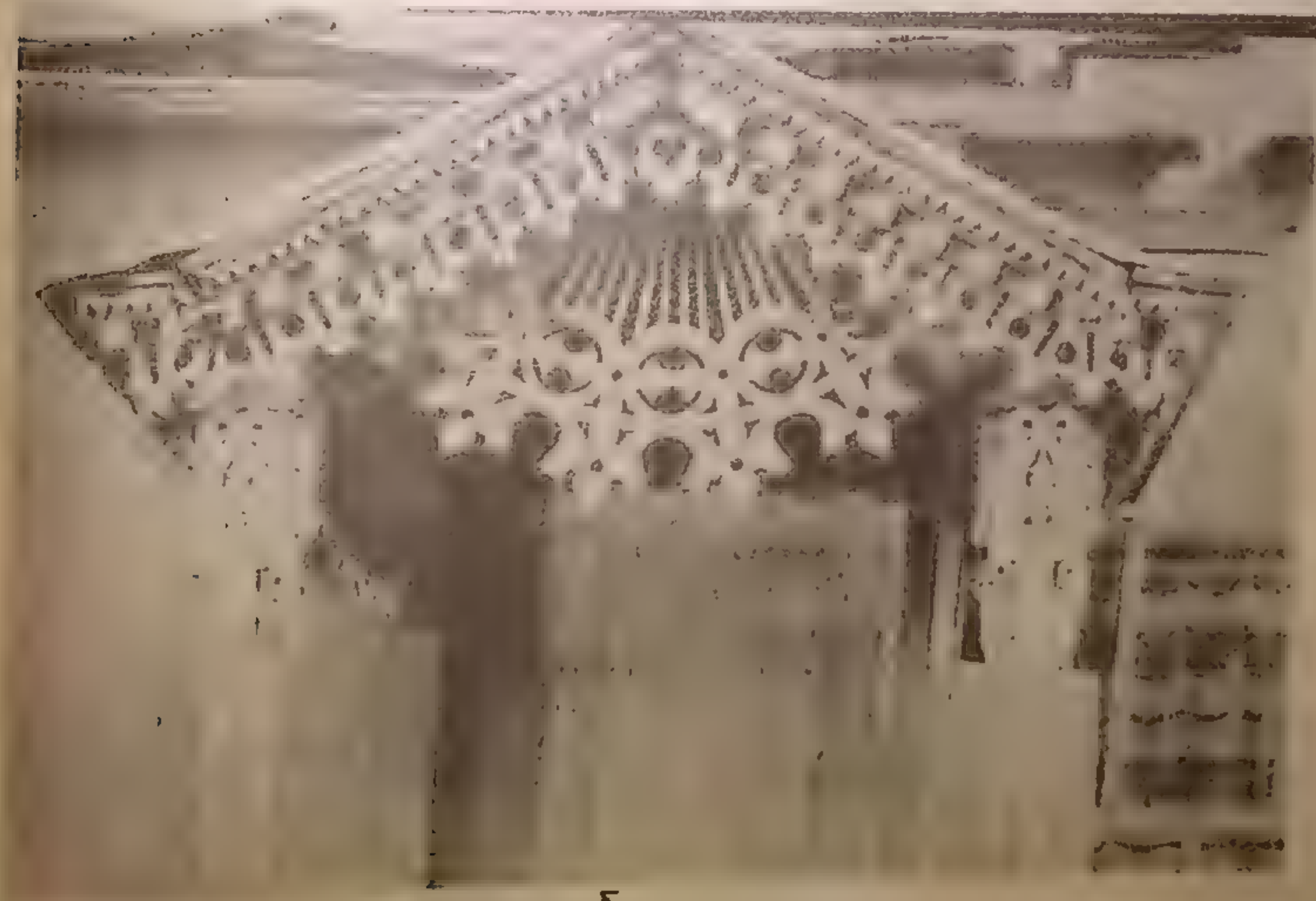
а

специально выструганные деревянные вставки. Уплотнить шиповое соединение поможет и небольшое количество древесного теста, опущенного на дно гнезда. Высохнув, такое соединение будет очень прочным и послужит долгое время. Помните, что при нарушении шипового соединения ни в коем случае нельзя пользоваться гвоздями и шурупами: они расколят дерево и предмет окончательно выйдет из строя.

Мы рассказали лишь о первых шагах в увлекательном деле реставрации. Надеемся, что предложенные рецепты помогут вам продлить жизнь старым изделиям из дерева, имеющим историческую или фамильную ценность.

УКРАШЕНИЯ ДЛЯ ДАЧИ

Ажурная пропильная резьба проста в исполнении, а выглядит эффектно, сразу меняет облик стандартного садового домика (рис. 99, *а*, *б*). Для пропильных работ прежде всего нужен лобзик. Но доску толщиной 20 мм не распилишь теми пилками, которые продаются в магазинах "Умелые руки". Рекомендуем сделать лобзик самим.



б

Рис. 99. Садовый домик, украшенный пропильной резьбой:
а — фасад; *б* — фрагмент оформления крылечка

Возьмите лучковую пилу и замените у нее среднюю перекладину на более короткую – длиной примерно 40 см. Такой размер пилы удобнее в работе, кроме того, для нее легче изготовить полотно. Полотно от этой же пилы укоротите до нужных размеров и просверлите новые отверстия для его закрепления. Затем с помощью наждака уменьшите ширину полотна до 5 мм (надо сказать, что эта достаточно длительная и трудоемкая операция). Заточите полотно с одной стороны. На острой стороне полотна надфилем надпилите зубья необходимого размера и разведите их – пилка готова.

Кроме того, вам потребуются: рубанок, ножовка, две-три стамески различной ширины, ручная дрель или коловорот, сверла по дереву (перки), наждачная бумага, плоский и круглый рашпили, олифа и масляная краска (как правило, белая).

Для пропильных работ годится дерево любой породы, можно использовать сосновые доски, которые часто бывают в продаже. Толщина доски 10 и 20 мм.

На рис. 100, 103, 104 приведены основные украшения крылечка.

Первая деталь (рис. 100) расположена под козырьком крыши над крыльцом. На рисунке даны размеры трех элементов этой детали. Во время работы рисунок придется неоднократно переводить на деревянные заготовки. Поэтому для удобства трафареты лучше вырезать из целлулоида или картона.

Сначала выполните элемент "листья", затем элемент с прямыми зубчиками, далее элемент с острыми зубчиками. Для того чтобы вырезать лист, возьмите доску толщиной 10 мм, шириной 80 мм, обстрогайте ее с обеих сторон (для окончательной обработки можно использовать фуганок). После этого распилите доску на заготовки длиной 170 мм. На каждую заготовку по трафарету нанесите рисунок.

Затем с боковых торцов заготовки высверлите полуокружности. Для облегчения работы

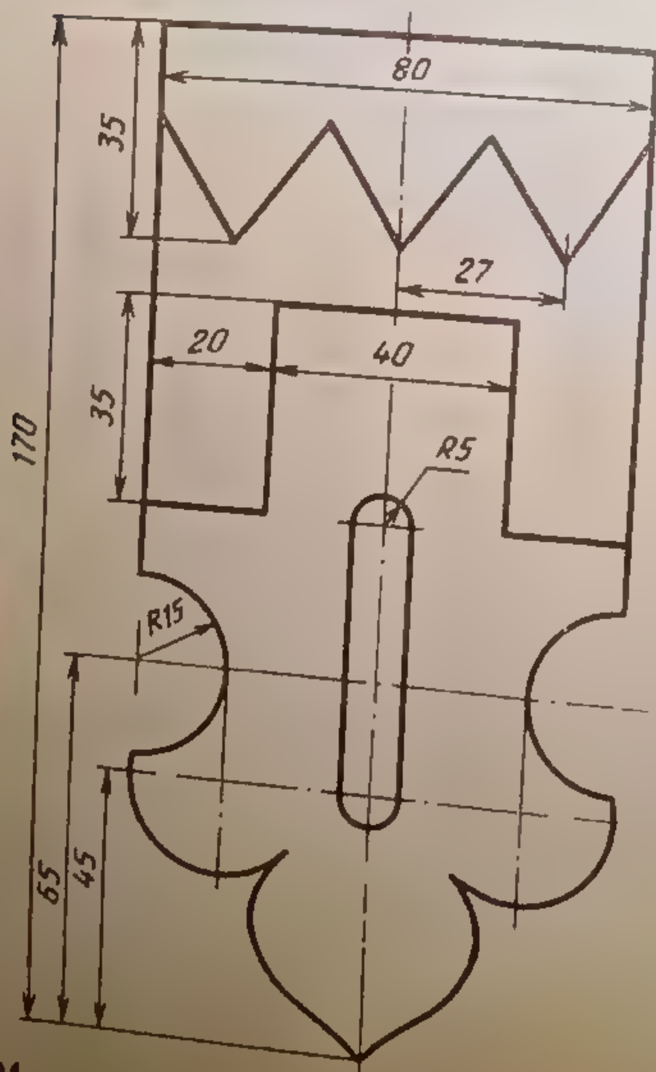


Рис. 100. Чертеж трех элементов детали украшения крыльца

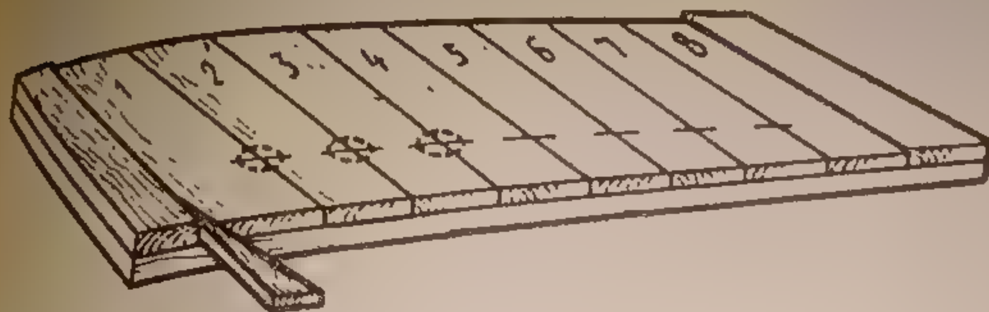


Рис. 101. Обработка заготовок

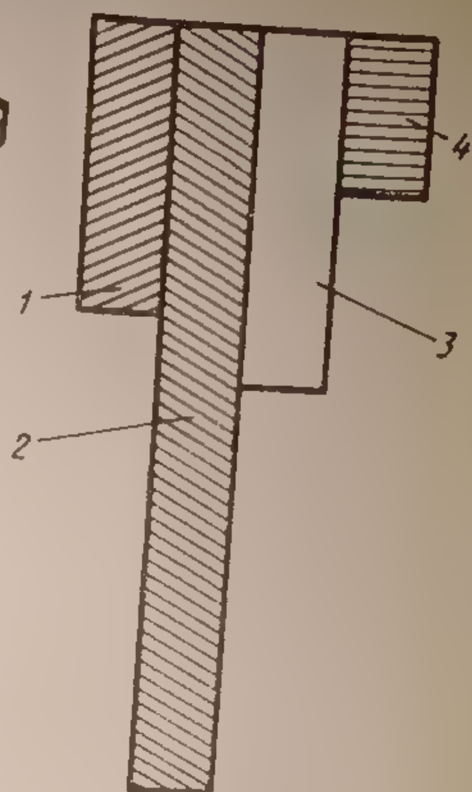


Рис. 102. Поперечный разрез детали:
а — доска-основание; 2 — листья; 3 — прямые зубчики; 4 — острые зубчики

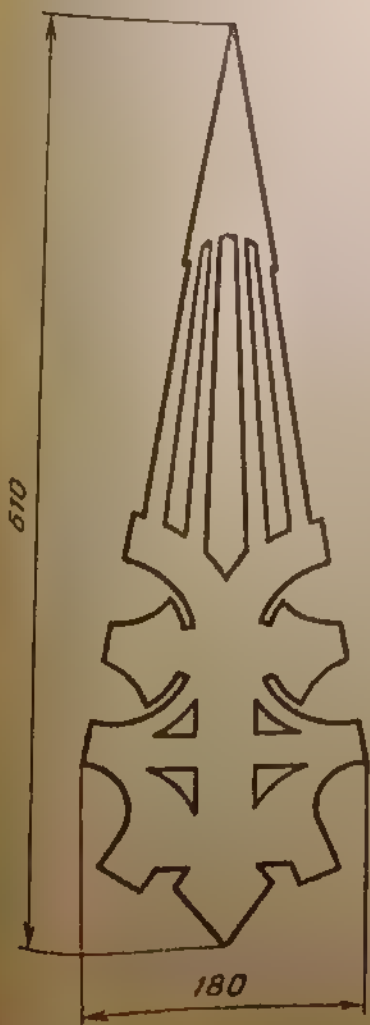


Рис. 103. Чертеж детали "веер"

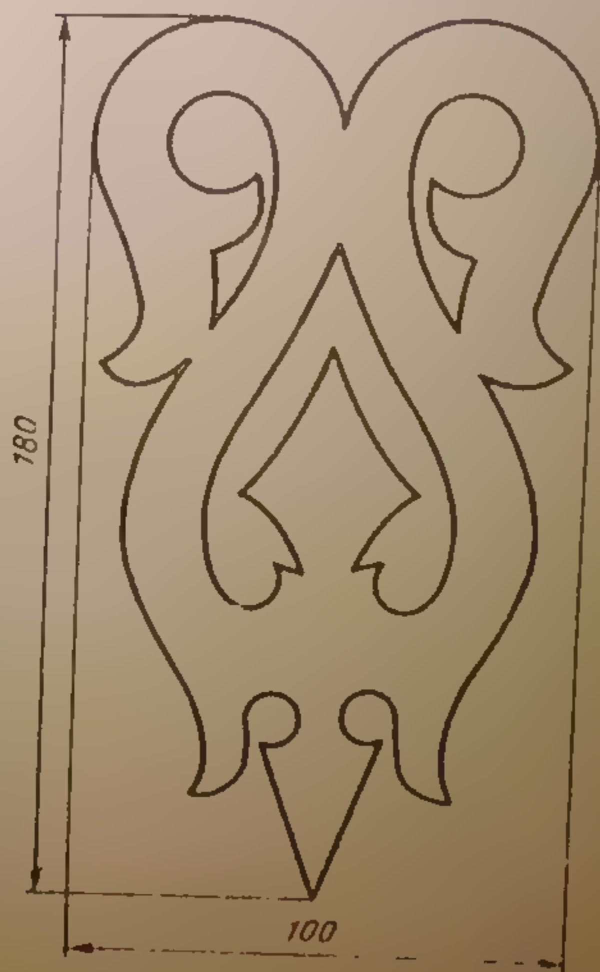


Рис. 104. Чертеж детали "ажурная"

уложите на рабочий стол несколько заготовок (рис. 101), расклиньте их и в местах стыков просверлите отверстия. Заготовки пронумеруйте. Это исключит их подгонку при установке на доску-основание.

Когда отверстия в одной партии заготовок будут готовы, к крайней из них наберите вторую партию непросверленных заготовок, снова закрепите их, просверлите отверстия, пронумеруйте. Далее на каждой заготовке согласно рисунку высверлите два отверстия диаметром 10 мм. Древесину между отверстиями выберите стамеской. Теперь опилите лобзиком три лепестка. И в заключение с помощью рашпиля и шкурки зачистите заусенцы. Готовые элементы украшения укрепите на доску-основание. Чтобы основание было незаметным, его ширина должна быть не более 70 мм.

Приступите к изготовлению следующего элемента этой детали украшения. Прямые зубчики выполните из доски толщиной 20 мм, шириной 70 мм, остальные размеры указаны на рисунке 100. Прибейте прямые зубчики сверху листьев.

Из доски той же толщины вырежьте еще один элемент – острые зубчики. Ширина заготовки 35 мм. Прибейте острые зубчики "внаклад" на прямые. Одна деталь украшения крыльца готова. В поперечном разрезе она будет представлять собой четыре слоя досок (рис. 102).

Вторая деталь, представленная на рисунке 103, самая сложная. 6 штук этих деталей как веер расположены вторым ярусом под козырьком крыльца (расстояние между ярусами 400–500 мм). С обратной стороны скрепите готовые детали кусочками фанеры, клеем и маленькими гвоздиками.

Третья деталь, приведенная на рисунке 104, украшает столбы, поддерживающие крышу.

Когда все детали украшения будут готовы, дважды проолифьте их, покройте масляной краской и укрепите на крылечке, как показано на фото.



В этой статье дано краткое описание некоторых переплетных процессов, которые можно выполнить в домашних условиях. Это лишь небольшое знакомство с интереснейшим ремеслом – переплетным искусством.

ПЕРЕПЛЕТАЕМ КНИГУ

Многие читатели делают подборки интересующей их литературы, опубликованной в журналах. Переплести такую подборку в домашних условиях – дело полезное, а занятие – приятное.

Прежде чем приступить к переплетным работам, надо выбрать клей – от него во многом зависит внешний вид книги. Из готовых клеев – это синтетический клей ПВА (поливинилацетатная эмульсия). В продаже он бывает в самой различной расфасовке (флаконы, тубы, баночки). Клей обладает всеми качествами, необходимыми при работе с бумагой: при высыхании он превращается в прозрачную пленку, не имеет неприятного запаха, гигиеничен, нетоксичен и легко смывается с рук. Правда, быстрота высыхания клея вносит в работу некоторое неудобство, особенно заметное для новичков. Хорошо использовать ПВА для приклейки форзацев, марли, каптала, проклейки корешка.

Начинающим переплетчикам удобно будет работать с крахмальным клейстером. Приготовьте его следующим образом: 1 чайную ложку крахмала разведите в 100 мл холодной воды и при помешивании доведите до кипения, затем остудите (горячим клейстером работать нельзя).

Столярный (костный) клей продается в гранулах или плитках. Чем прозрачнее и светлее этот исходный материал, тем лучше будет сваренный из него клей. За сутки до употребления гранулы поместите в клеянку (банку для клея), полностью залейте холодной водой. Разбухший клей варите на водяной бане при непрерывном помешивании до тех пор, пока он не превратится в густую однородную массу. Готовый клей должен стекать с палочки не-

прерывной струйкой, а не капать каплями или тянуться. Если клей загустел, добавьте воду, жидкий клей уварите. Столярный клей очень быстро "схватывается", поэтому в работе его используют в горячем состоянии.

Подготовьте подборку для переплетения (толщина подборки не должна превышать 15 см), очистите от остатков старого клея, выровните листы по верхнему обрезу, аккуратно сдвиньте блок к краю стола. Сверху положите доску или картонку и прижмите небольшим грузом. Теперь промажьте корешок клеем.

Когда клей высохнет, просверлите тонким сверлом (диаметр 2 мм) или проколите шилом пять отверстий на расстоянии 3–4 мм от корешка. Прошейте блок по отверстиям прочными нитками, как показано на рис. 105.

К сшитому блоку приклейте форзацы, которые представляют собой сложенные вдвое листы плотной бумаги (рис. 106). Направление волокон в форзацах должно располагаться вдоль линии сгиба.

Есть несколько способов определения продольного и поперечного направлений волокон бумаги. Вырежьте из двух взаимно перпендикулярных сторон листа две одинаковые по длине и ширине полоски, сложите их вместе и зажмите с одного конца – полоски разойдутся. Менее изогнутая из них будет соответствовать продольному направлению бумаги (рис. 107, *а*). При разрыве бумаги в двух взаимно перпендикулярных направлениях более ровный обрыв укажет на продольное направление волокон (рис. 107, *б*). Если смочить водой взаимно перпендикулярные обрезы листа, то увлажненная бумага в поперечном направлении станет вол-

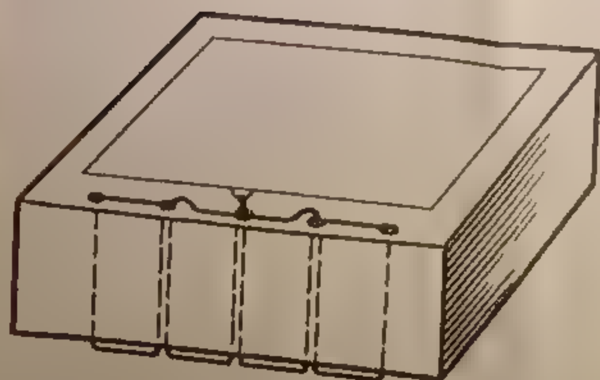


Рис. 105. Сшивание блока нитками

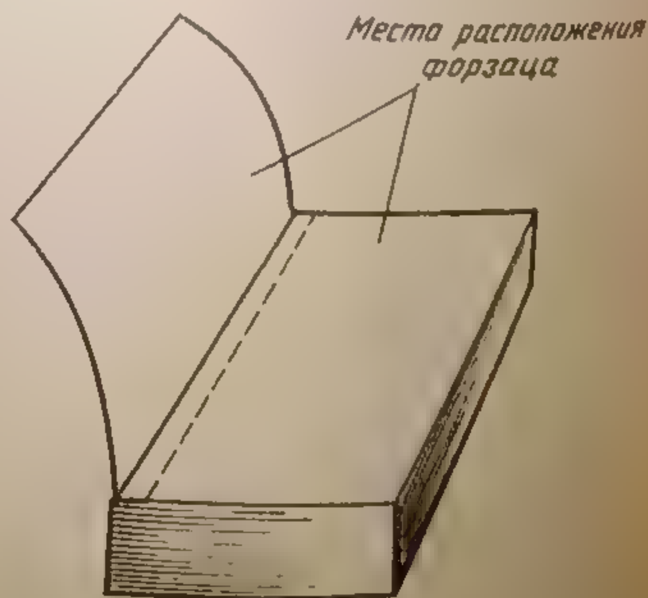
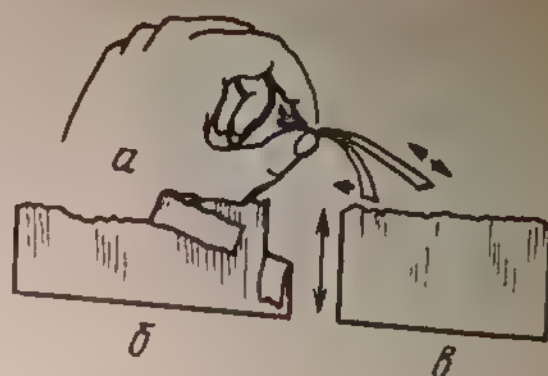


Рис. 106. Форзацы, расположенные в начале и в конце книги, скрепляют переплет и блок

Рис. 107. Способы определения продольного и поперечного направления волокон бумаги: *а* – двумя полосками бумаги; *б* – разрывом; *в* – смачиванием



нистой, а в продольном ее деформация будет незначительной (рис.107, *в*).

Вырежьте форзацы. Вдоль сгиба нанесите полоску клея шириной 7–8 мм с таким расчетом, чтобы приклеенные к блоку форзацы закрывали нитки. Затем к корешку приклейте тканевую или марлевую полоску на 20–30 мм короче блока и на 40 мм шире его толщины.

Готовый блок необходимо обрезать. Для этой работы нужен сапожный нож, заточенный с одной стороны (рис 108). Чтобы вырезанный блок выглядел аккуратно, все его углы должны быть прямыми (проверяйте по угольнику). Сначала обрежьте боковой край блока, потом верхний и нижний. Нож держите под углом в 30–50° к блоку, ведите его к себе без нажима, время от времени затачивая на мелком бруске.

Работайте по линейке. Удобно пользоваться толстой (вроде рейки) линейкой или металлическим углом. Для обрезки можно использовать струбцины или обжимной пресс, которые легко смастерить самим (рис. 109). Обрез должен получиться ровным, без заусенцев. А если заусенцы все-таки остались, зачистите их мелкой наждачной бумагой.

Блок обрезан, теперь можно приступить к изготовлению переплетной крышки (рис. 110).

Вырежьте из картона два одинаковых прямоугольника: сторонки крышки. Высота сторонок должна быть на 6–8 мм больше высоты блока, а ширина на 2 мм меньше его ширины. Еще вырежьте из плотной бумаги (чертежный ватман с продольным направлением волокон) прямоугольник – отстав, такой же высоты, как

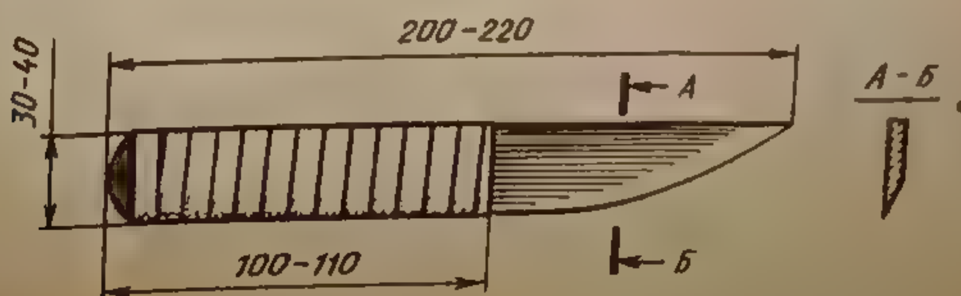


Рис. 108. Сапожный нож

высота сторонок. Ширина отстава равна толщине блока плюс 2 мм.

Заготовки сделаны. Теперь нужно решить, в какой материал вы хотите переплести книгу. В канцелярских магазинах "Школьник" и в магазинах "Сделай сам" бывают в продаже листы переплетного материала бумвинила, причем выбор их по цветовой гамме и фактуре достаточно широк. В качестве покровного материала можно использовать и обычные моющиеся обои или клеенку на бумажной основе, а также куски ткани, которые наверняка найдутся в любом доме. Ведь для переплета годится любая красивая ткань: хлопчатобумажная, льняная, шелковая, синтетическая и даже шерстяная. Расцветка материала должна соответствовать содержанию книги: серьезную по содержанию книгу ни к чему переплетать в пестрый материал.

Итак, покровный материал выбран. Вырежьте из него прямоугольник высотой больше высоты сторонок на 30 мм, а шириной, равной ширине двух сторонок плюс ширина отстава, плюс 40–45 мм на подгиб. Намажьте тонким слоем клея приготовленный прямоугольник и наложите на него картонные сторонки и отстав, как показано на рисунке 110. Если без "примерки" положить сторонки трудно, заранее сделайте разметку мягким карандашом.

Уложив отстав и сторонки на свои места, отрежьте от тканевого прямоугольника четыре уголка, как показано на рисунке 110. Теперь загните края ткани на картон. Немного просушив крышку под грузом, можно приступить к ее оформлению.

Простейший вид отделки переплетной крышки – штриховка (рубчик и рамка по ее периметру). Рубчик нанесите "косточкой", которую вырежьте в форме пластинки из трубчатой кости крупно-

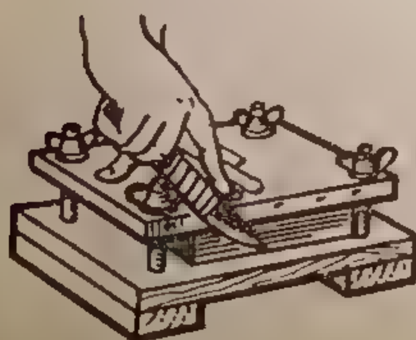


Рис. 109. Самодельный пресс для обрезки книжного блока

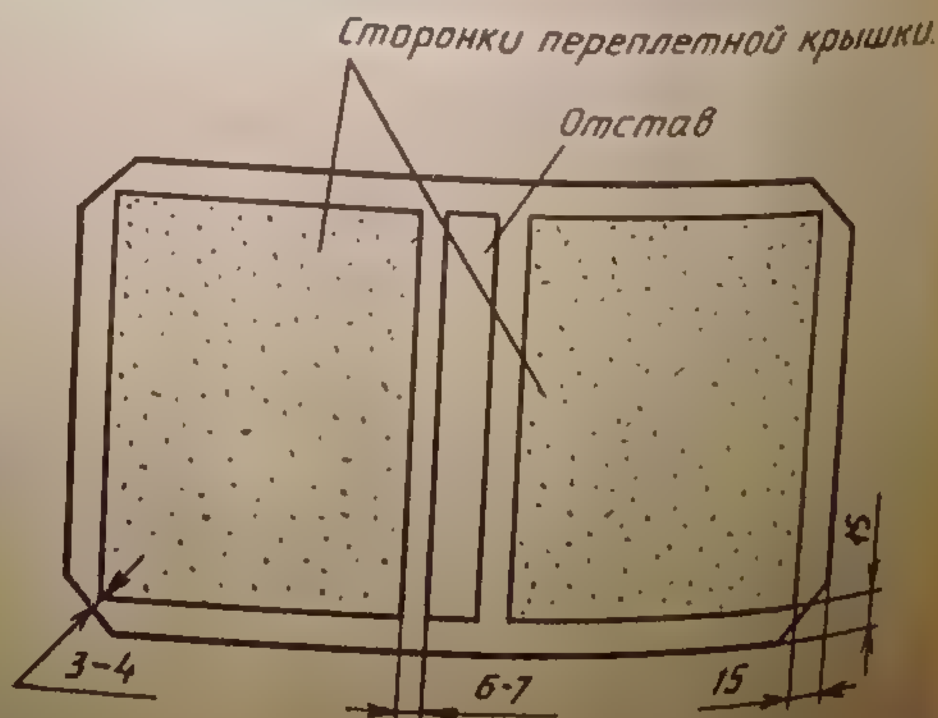


Рис. 110. Детали переплетной крышки

го рогатого скота (рис. 111). Толщина пластинки 3–4 мм. Один конец "косточки" острый, другой – тупой. На тупом конце сделайте клиновидную прорезь на глубину 6–8 мм, используемую для заделки углов переплетной крышки. Края "косточки" округлите и отшлифуйте. Для изготовления "косточки" применяют и другие материалы (твердые породы дерева, оргстекло, фторопласт).

Рубчик рисуйте по линейке (рис. 112), чередуя различные по толщине и контуру штрихи. Так можно получить весьма интересный эффект в оформлении обложки книги.

Сделать самим надписи на переплетах книг доступно тем, кто имеет определенные навыки в написании шрифтов. Но не каждому дано быть художником. Обычно пользуются имеющимися в продаже шрифтовыми трафаретами различных размеров. Прежде чем приступить к оформлению книги, проверьте, не растворит ли краска материал, из которого изготовлен трафарет.

Надежнее всего сделать трафарет с определенным текстом из полоски бумвинила и при помощи резинового клея приклеить его на то место, где необходимо выполнить надпись. Подобная мера даст возможность выполнить одинаковые надписи на однотипных подборках (например, на годовых комплектах журналов) и предохранит переплет от возможных затеков краски под трафарет. После снятия такого трафарета с переплета остатки резинового клея можно легко удалить резинкой.

Наконец, существует еще одна возможность высококачественного и быстрого оформления надписей на переплетах книг – это "моментальный шрифт", выпускаемый на листах прозрачного и полупрозрачного материала. Знаки и символы сходят с листа на любую ровную поверхность при проглаживании их с небольшим нажимом (например, пишущей стороной шариковой авторучки или "косточкой") и надежно приклеиваются к ватману, коже, кожзаменителю. Нанесенную таким шрифтом надпись зафиксируйте, покрыв ее бесцветным цапонлаком из пульверизатора или с помощью поролонового тампона.

Обложка готова. Вложите в нее блок и, убедившись в том, что края переплета равномерно выступают за пределы блока, смажь-

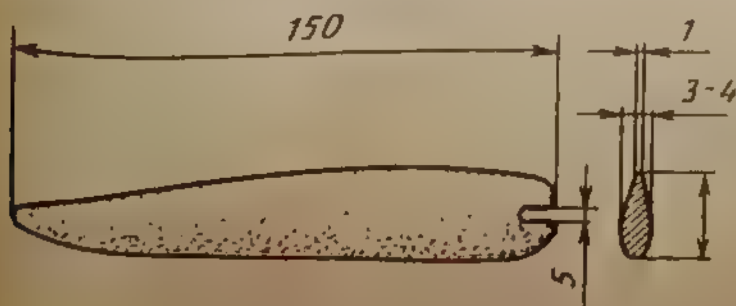


Рис. 111. "Косточку" легко сделать самим



Рис. 112. Так наносят штриховку на переплетную крышку

те форзацы клеем. Книгу положите под пресс до полного высыхания.

Так можно переплетать рассыпавшиеся листы книги, изготовленной бесшвейным способом (если корешковое поле достаточно широкое) или машинописные листы (если сшить их достаточно аккуратно, то обрезка блока не потребуется).

ДЕЛАЕМ АЛЬБОМЫ ДЛЯ ФОТОГРАФИЙ, ЭТИКЕТОК, ОТКРЫТОК

Эти альбомы пользуются большим спросом у коллекционеров, но не всегда бывают в продаже. Известны различные конструкции альбомов. Остановимся на самой простой.

Для внутренних листов альбома нужна плотная бумага. Нарежьте из нее листы нужного формата. Затем из этой же бумаги сделайте стержень, представляющий собой лист, сфальцованный в виде гармошки (рис. 113, *а*). Направление волокон в листе должно идти вдоль фальцев. Ширина сгибов стержня 9–11 мм, число складок равно числу листов в альбоме. Альбомные листы вложите в сгибы стержня (рис. 113, *б*) и прошейте вышеописанным способом. При обрезке получившегося блока между листами альбома проложите бумагу, чтобы выровнять блок по толщине (рис.113, *в*).

Переплетные крышки для альбомов делают тем же способом, что и для книг, но из более толстого картона (3–5 мм). Толще делают и отстав. Расцветка покровного материала для альбома может быть ярче, чем для книг, все зависит от вашего вкуса и фантазии. Хорошо выглядит обложка из сатина, ситца или штапеля. Но в отличие от специальных переплетных тканей эти материалы нужно предварительно наклеить на бумагу. Вырежьте из старой газеты прямоугольник такой же величины, как и приготовленный прямоугольник ткани, намажьте его клеем (не очень густо) и наклейте ткань.

Более эффектно будет смотреться крышка альбома, если между сторонкой и покровной тканью проложить лист тонкого (3–5 мм) поролона.

Вы познакомились лишь с некоторыми из переплетных работ. Занятие это творческое. Лишь вооружившись терпением, тщатель-

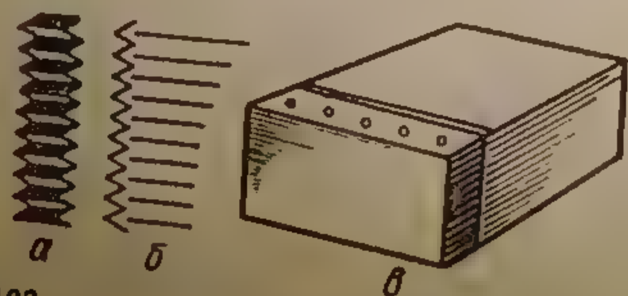


Рис. 113. Изготовление альбома на бумажном стержне:
а — гофрированный стержень; *б* — размещение листов в стержне; *в* — альбом в собранном виде

но и не торопясь выполняя каждую операцию, можно овладеть искусством переплетного дела и добиться хороших результатов.

Те, кого заинтересуют секреты мастерства, узнают много интересных подробностей, прочитав следующие книги:

Ирошников Ю.П., Ирошникова И.Г. Переплет и реставрация книг. М., 1989 (Научно-популярная серия "Сделай сам").

Мазок Н.Н. Переплести книгу может каждый. М., 1980.

Тимаев Р.А. Живи, книга. М., 1980.

Джонсон А. Практическое руководство по переплетному делу. М., 1989.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ДЛЯ ТЕХ, КТО РАБОТАЕТ С ДЕРЕВОМ ИЛИ БУМАГОЙ

* * *

Прежде чем приступить к обработке древесины, надо разобраться в основных свойствах древесных пород.

Сосна. Ее древесина не очень твердая, но прочная, легко колется, пилится и строгается вдоль волокон. Поперек волокон сосновую доску распилить и особенно гладко выстрогать значительно труднее. Острые углы и торцы сосновых досок и брусков легко крошатся, поэтому это дерево наиболее пригодно для токарных работ. Цвет сосновой древесины – светложелтый с легким розоватым оттенком.

Ель так же, как сосна, широко распространена и хорошо обрабатывается. Ее древесина белого цвета, иногда с желтоватым оттенком, она легче и мягче сосновой, но опять же смолистая и непрочная. Недостаток древесины заключается в том, что в ней попадается много сучков, а при высыхании она сильно трескается.

Береза. В тех случаях, когда требуется тщательно отделать края изделия, особенно прямолинейной формы, лучше применять березу. Березовая древесина плотнее и тверже сосновой, но также легко пилится и строгается, хорошо поддается как резьбе, так и токарной обработке. Сырая березовая древесина при высыхании чаще трескается и сильнее коробится, чем сосновая. Цвет древесины – светло-желтый с розоватым оттенком.

Липа. Для мелких изделий, особенно при работе ножом, незаменимый материал – липа. Липовая древесина мягкая, легко пилится, режется ножом или стамеской, не крошится по краям и не трескается. Расколоть ее трудно. Цвет древесины – белый с желтоватым оттенком.

Осина, ольха, тополь. При отсутствии липы для мелких работ можно использовать осину, ольху или тополь. Белая древесина ольхи имеет интересную особенность: на воздухе она быстро краснеет, приобретая красновато-бурый цвет.

Дуб. Для изготовления особенно прочных частей изделия используют древесину этого дерева. Она коричневого цвета, очень твердая, прочная и плотная, тяжелая по весу. Обрабатывается дуб хорошо, но при этом нужно приложить значительную физическую силу.

Груша. Древесина этого дерева относится к твердым породам и особенно ценится за свою красивую, розово-коричневую природную окраску. Она хорошо поддается столярной и токарной обработке, легко окрашивается, особенно в черный цвет, очень красива под лаком.

Карельская береза и березовый кап. Оба эти материала обладают плотной древесиной и особым, неправильным расположением волокон – силеватостью (сильной спутанностью). При столярной, токарной обработках и полировке этот природный узор из произвольно расположенных пятен и разводов поражает своей неповторимой красотой. Для изготовления резных изделий карельскую березу и березовый кап не применяют.

* * *

Вид отделки самодельной мебели зависит прежде всего от материала, из которого сделан тот или иной предмет. Если это дерево, то красить или оклеивать его не стоит. Лучше всего сохранить естественную красоту древесины.

Лакирование. Тщательно обработайте фуганком деревянную поверхность и покройте ее лаком: масляным, спиртовым или мебельным.

Число приемов покраски зависит от типа лака: масляным достаточно покрыть поверхность один-два раза, а нитролаком – не менее трех раз (желательно четыре-пять). Масляный лак обычно наносят кистью, спиртовой – тампоном, нитролак – из пульверизатора. Перед покрытием последним слоем лак любого типа шлифуют мелкой наждачной шкуркой.

Покрытие деревянных плоскостей морилкой. Чтобы самодельная мебель приобрела более эффектный вид, до лакирования можно воспользоваться морилкой или специальным промышленным красителем, придающим обычному дереву вид древесины ценных пород. Наиболее просты в употреблении водостойкие красители: их растворяют в горячей воде, раствор отстаивают в течение двух суток, фильтруют и затем наносят на поверхность тампоном. Получаемый оттенок будет зависеть от типа красителя и степени его разбавления водой. Применение морилок более сложно и требует некоторых навыков. Универсального рецепта здесь нет, поскольку разным породам древесины соответствуют различные составы красящих растворов. Достаточно подробно об имитации под орех и "седой" дуб можно прочитать в сборнике "300 практических советов" (2-е изд., М., "Московский рабочий", 1986).

П о л и р о в а н и е – трудоемкий способ обработки древесины, хотя и с красивым эффектом. Если вы решились на такой вид отделки, не забудьте, что предварительное шлифование поверхности панели наждачной шкуркой должно быть тщательным. Особое внимание следует обратить на удаление ворса – мельчайших волокон древесины, неизбежно остающихся после обработки шкуркой.

Сам процесс полирования представляет собой многократное втирание жидкой политуры в поверхность древесины. Обычно полируют тампоном из шерстяной материи, обернутым в льняную ткань. Последнее требование очень важно, ибо только льняная ткань не оставляет ворсинок.

Наиболее распространена щеллачная политура. Степень пропитки тампона в ней должна быть такова, чтобы первый мазок давал тонкий, моментально высыхающий след . Первое покрытие поверхности – грунтование – желательно осуществить густым 10-процентным раствором, а последующие три-четыре операции – постепенно все более и более жидким, разбавленным до 5–6%. По мере расходования политуры следует увеличивать нажим на тампон.

Несмотря на кажущуюся быстроту высыхания политуры, перед каждым последующим этапом полирования необходимо сделать перерыв в течение трех–пяти суток. Причем надо особенно внимательно следить, чтобы на поверхность древесины не оседала пыль: для этого лучше всего деталь разместить наклонно, обрабатываемой стороной вниз. Перед вторым покрытием политурой загрунтованную поверхность желательно отшлифовать мелкой наждачной шкуркой.

Когда политура окончательно высохнет, отполированную поверхность протрите тампоном, смоченным в этиловом спирте: вы удалите излишек масла и одновременно выровните покрытие.

О б ж и г д р е в е с и н ы. Некоторые самодельные мастера применяют для отделки паяльную лампу: обжигают ею древесину до покрытия лаком. В этом случае доски отстругивать слишком чисто не следует, поскольку небольшие заусенцы и задиры после обжигания все равно исчезнут.

"П о д л а к и р о в к у". Вместо лака можно воспользоваться и эпоксидной смолой. На небольшой ее слой аккуратно, без пузырьков, прикатайте полиэтиленовую пленку. Когда смола отвердеет, пленка легко отстанет и поверхность приобретет своеобразный глянец, станет словно полированная.

О т д е л к а ф а н е р н о й п о в е р х н о с т и. Если же в качестве исходного материала самодельной конструкции использовалась фанера (или ДСП), то ее оклеивают пластиком, синтетической пленкой, нередко имитирующей дерево, шпоном, моющимися обоями или просто красят. Для кухонной мебели очень удобен пластик. В работе по оклеиванию им деталей особых секретов нет, однако нужно помнить о следующем. Прежде всего, чтобы пластик хорошо держался, его внутреннюю поверхность зачищают шкуркой, а затем обезжиривают ацетоном или бензином. Кле-

ят бустилатом, казеиновым клеем или ПВА. После того как пластик на детали будет тщательно разглажен, его оставляют на несколько часов под грузом, затем сушат еще в течение двух суток. Если в качестве исходного материала использована тонкая фанера, во избежание коробления ее оклеивают с двух сторон.

Синтетическую пленку приклеивают аналогичным образом. Очень удобна самоклеющаяся поливинилхлоридная пленка с рисунком "под дерево". Используя ее, не забудьте о том, что перед работой такую пленку надо распаковать и выдержать в тепле в течение суток.

Отделка небольшими дощечками. Очень красивую отделочную панель можно изготовить из дощечек обычного тарного ящика (или подобных им тонких планок). Если нужно оформить значительное количество одинаковых панелей (например, дверцы стенки), а подходящего материала нет, можно дверцы изготовить из оргалита, а по периметру и в середине отделать их широкими полосами шпона или тонкими дощечками. Придав этой окантовке гармонирующий с оргалитом темный цвет и снабдив дверцы квадратными деревянными ручками, вы получите своеобразный модуль, способный придать мебели очень нарядный вид.

* * *

Чтобы поддерживать мебель в хорошем состоянии, нужно знать основные правила ухода за ней.

Лакированные и полированные поверхности следует предохранять от попадания на них спирта, который растворяет смолы лака и политуры и тем самым ухудшает их блеск. На покрытия из лака и политуры не влияет холодная вода, теплая же вода уменьшает их блеск.

Чистят такую мебель мягкой фланелевой тряпкой или чистой мягкой щеткой, смоченной в легком бензине. Затем поверхность протирают мягкой замшей. Работают с бензином в проветриваемом помещении, вдали от огня.

Лакированные и полированные предметы можно чистить еще и так. Сначала их смазывают оливковым маслом, затем посыпают мукой, тальком или другим подобным порошком и протирают мягким тампоном. После этого устраняются пятна и увеличивается блеск поверхности изделия.

Белый круг, появившийся на полированной поверхности оттого, что на нее поставили какой-нибудь горячий предмет, можно устранить, протерев его спиртом с растительным маслом. Тереть надо чистой шерстяной тряпкой, кругообразными движениями, пока пятно не исчезнет.

Неполированную (отделанную "под воск") мебель перед чисткой рекомендуется слегка промыть теплой водой и насухо вытереть мягкой тряпкой, а затем протереть политурой для мебели, купленной в магазине. Политуру можно приготовить самим: положите в бутылку с широким горлышком мелко нарезанный

воск и залейте его скипидаром. Бутылку поставьте в кастрюлю с горячей водой (воду добавляйте постепенно, чтобы бутылка не треснула). Когда воск расплавится, бутылку несколько раз встряхните, чтобы хорошо перемешать состав.

Получившуюся однородную массу тонким слоем нанесите на дерево, дайте постоять один-два дня, после чего натрите поверхность суконкой.

Дубовую мебель, в особенности жирные пятна на ней, следует чистить теплым пивом. Чтобы придать мебели глянец, протрите ее смесью, состоящей из одного стакана пива, одной чайной ложки сахарного песка и небольшого кусочка воска. Перед употреблением смесь прокипятите. Мебель протирайте теплым раствором, а когда она просохнет, придайте ей блеск, полируя шерстяной тряпкой.

Фанерную мебель, на которой появились вздутия, пузыри, следует внимательно осмотреть. Если под вздутием сохранился клей, которым фанера была прикреплена к поверхности, то достаточно, наложив сверху несколько слоев бумаги, пригладить эти места горячим утюгом. Клей растопится и притянет отстающий слой фанеры.

Для устранения небольших пузырей вместо утюга можно приложить к поверхности хорошо нагретую металлическую ложку.

Если клея под пузырем не окажется, сделайте небольшой прокол или надрез вдоль волокон дерева, впустите в образовавшееся отверстие немного клея и пригладьте, как сказано выше.

Обитую тканью мебель удобнее всего чистить пылесосом. Кроме того, можно накрыть ее влажной хорошо отжатой тряпкой и выбить. Затем почистите мебель щеткой.

Кожаную обивку, если она залоснилась или на ней появились пятна, протрите мягкой тряпочкой, смоченной смесью столового уксуса и водки в равных частях. Протирать надо всю обивку, а не отдельные пятна.

Дверцы шкафов, гардеробов или другой мебели иногда плохо закрываются. Как правило, это значит, что мебель установлена неверно.

Нужно попробовать положить под одну из ножек кусочек фанеры или картона.

Заклинивающиеся ящики столов и другой мебели смажьте в нужных местах мылом, парафином или присыпьте тальком – они будут открываться легко и без скрипа.

* * *

Для тех, кто решил собрать свою библиотеку, необходимо знать о том, что надо делать, чтобы книги как можно дольше оставались в хорошем состоянии.

Хранить книги лучше на закрытых полках. Их лучше расположить подальше от окон, так как от ультрафиолетовых лучей

солнечного света листы книг становятся ломкими, а цветные обложки выгорают.

На полку книги ставят не слишком тесно, но и не слишком свободно. Между верхом книг и полки должно оставаться небольшое пространство для циркуляции воздуха.

2–3 раза в год книги пылесосят мягкой щеткой.

Чернильные кляксы со страницы книги можно вывести лимонным соком или лимонной кислотой. Если пятна не поддаются такой обработке, примените смесь щавелевой кислоты и тройного одеколона в соотношении 1:4.

Жирные пятна выводят чистым бензином или четыреххлористым углеродом (работу следует выполнять только на свежем воздухе!). Только что поставленное жирное пятно можно вывести, проглаживая испорченную страницу через папиросную или промокательную бумагу. Если пятно удалить не удается, присыпьте его сухим мелом, покройте белой бумагой и прогрейте утюгом.

Пятна от сырости (плесень) нельзя стирать тряпкой, так можно втереть плесень в бумагу. Пятна смачивают 2–3-процентным раствором формалина, который убивает плесень. Затем их обесцвечивают перекисью водорода, предварительно положив под испорченный лист плотную белую бумагу. Через некоторое время перекись водорода удаляют промокательной бумагой. Смачивание повторяют до тех пор, пока пятно не исчезнет.

СОДЕРЖАНИЕ

Домашняя мастерская / Баева Т.И., Балакин С.А.,
Д 66 Бессмертная М.Ю. и др. – М.: Легпромбытиздат, 1991. – 112 с.: ил. – ISBN 5–7088– 0588–9

Представлены модели одежды, выполненные из старых или вышедших из моды вещей, аксессуары одежды, сшитые из лоскутков, изготовленные из бисера и бусин; изделия, украшающие интерьер; куклы.

Читатели узнают о различных видах работ по дереву, о конструировании мебели, о том, как переплести книгу и сделать альбом.

Описано изготовление каждого изделия, приведены чертежи и рисунки.

Книга адресована широкому кругу читателей.

Д $\frac{\textbf{3404000000–119}}{\textbf{044(01)–91}}$ **Без объявл.** **ББК 37.279**

К сведению читателей!

Издательство книг не высылает и не продает.
Вся литература поступает в книжные магазины.

Книга для досуга

Баева Татьяна Ивановна, Балакин Сергей Анатольевич, Бессмертная Марина Юрьевна, Бойкова Ольга Александровна, Вдовин Иван Иванович, Величко Мира Андреевна, Ермилова Валерия Васильевна, Краев Константин Дмитриевич, Невский Владимир Сергеевич, Погонина Галина Михайловна, Постнов Александр Степанович, Рыжухинский Михаил Александрович, Хопугина Валерия Ивановна, Шулинская Ирина Александровна

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Зав. редакцией *А.Д. Сизова*
Редактор *Т.Я. Марголина*
Художественный редактор *Н.И. Василевская*
Фото *С.Л. Данилов*
График *Н.Н.Макеева*
Технический редактор *М.Е. Черенкова*
Корректор *В.Д.Четверикова*

ИБ № 614

Сдано в набор 25.01.91. Подписано в печать 22.07.91. Формат $60\times90^1/_{16}$. Бумага офсетная № 2. Гарнитура «Тиде». Офсет. Объем 7,0 п. л. Усл. п. л. 7,0. Усл. кр.-отт. 7,5. Уч.-изд. л. 6,58. Доп. тираж 250 000 экз. Заказ 473. Цена 4 руб.

Издательство "Легкая промышленность и бытовое обслуживание".
113035, Москва, 1-й Кадашевский пер., д.12.

Набрано на наборно-пишущих машинах в издательстве "Легкая промышленность и бытовое обслуживание". Отпечатано в Ярославском полиграфкомбинате.

Государственная ассоциация предприятий, объединений и организаций полиграфической промышленности «АСПОЛ».
Ярославский полиграфкомбинат, 150049, Ярославль, ул. Свободы, 97.

4 р.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

ДЛЯ ТЕХ, КОГО ИНТЕРЕСУЕТ ДОМАШНЕЕ ТВОРЧЕСТВО, В НАШЕМ ИЗДАТЕЛЬСТВЕ В 1992 ГОДУ ВЫЙДУТ АЛЬБОМ "ВЯЗАНИЕ-92" И ПРИЛОЖЕНИЕ К НЕМУ — СЕРИЯ БУКЛЕТОВ "НА ДОСУГЕ", ПОСВЯЩЕННАЯ РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ РУКОДЕЛИЯ. В ЭТИХ ИЗДАНИЯХ ДАНЫ ОПИСАНИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ, ПРИЛОЖЕНЫ ЧЕРТЕЖИ И СХЕМЫ ДЛЯ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ.

ИЗДАТЕЛЬСТВО КНИГ НЕ ВЫСЫЛАЕТ И НЕ ПРОДАЕТ. ВСЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСТУПАЕТ В КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ.



ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ







PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190